# radiocorriere



«Il figliue) prodige» în una incisione di Rembrandi del 1636. Al tema della parabola evangelica, uno dei più alti della letteralura drummatica, si sono ispirati artisti di agni tempo: fra i modorni, André Gide con «Le retour de l'enfaul prodigue», che verrà trasmesso dal Terzo Programma mercoledi alle oro 22, nella serata dedicata al grando occittore francese.

E'uscito il VI equaderno, della Edizioni Radio Italiana dat titolo

## LA VALLE DI GIOSAFATTE

eon sei riprodustoni dagli affreschi di Giotto della Cappella degli Serovegui di Padova.

Raccolta di conversazioni nelle quali insigni ecclesiastiri, scrittori e nomini politici dissettano sulle virtà ed i vizi. Gli etemi temi del bene e del male sono tenttati con modernità di indagine e spirito di profonda umanità. • L. 250

Alles "quadernt", pubblicatic

#### 1. DONNE ITALIANE Conversazioni tetterarie dei

Conversation letterarie dei nighter weltter italian. \* 1. gen

#### ... DIEC: LIBRI DA SALVARE

Originalissum Inchiesta authlullenstura italium dall'ena ad ongi • 1. 200

#### IL GENERALE FEDERICO

di Constant, commodia-farso cupulavero di umorismo radiafonico. • E. 300

#### ... I GIORNI DELLA CREAZIONE

Conversazioni ecleniifiche temite alla radio da insigni andiosi indiani e armaleri, 4 1. 200

#### GIUOCHI E SPORTS

Curiose conversazioni del lelterati itatiani sulle loro preferenze per le più avariate forme di svago • 1., 258

the il costro libraio ar force approvista richiedete direttamente i rolami che vi interessano alla

#### EDIZIONI RADIO ITALIANA

Ven Avenale 21 · Toeino. Se unciercie anlicipalimente i retalici impacti, le apedicioni ci caranno efettuate franco di altre apese. I ceramenti possono essere efettuati sul cje postale 133780 intestato alla EDIZIONI E.1 DICI ITALIANA

## Radiomondo

I giorno 8 ottebre nella sede nazionale in Roma, Carso Vit-torio Emmuele, 102, ai è riu-neto il Cunsiglio Direttivi del Sindacato Musicisti, presenti tutti i segretari regionali. Dopo le relazioni dei maestel Gaspare Scuderi e Salvatore Allegra, segretario e vice segretarla nazianale uscenti, claglati per l'opera proficua svolta in quest'ultimo biennio, il Consiglio ha eletto il Macatro Franco Alfano sepretario nuzionale e ha riconfermato il Moestro Salvatore Allegra vico sepretarlo nazionate. Lo stessa Consiglio, a sorma dello statuto, ha nominato la Giunta Escutiva nelle perzone dei Moestri: Valentino Bucch , Maria Corti Colleoni, Autonio Pedrotti, Renzo Silvestri, Garpare Scuderi, Vincenza Tommasini.

I a Cientissione ordinatrier del Premio Internazionale San Ilemo 1959 per il Teatr conutatta di aver prorogato at 15 novembre It termine per la presentazione dei Interi

Il Premio, n' quale potranno concerrere tragedie, decumi e commedre genmonta a 4, 4500,001 e la resperimentatione del lavoro premiato arrà lingo a San Remo a rivia e a spise nel Casinò Municipi nel corso d'ila stagione increna a Ricordiamo chi la opera concirenti devieno cracre inviate alla Segreterio de, « Premi San Remo » - Carso depti Ingres, 2.

I a 30° Fiera delle Industrie Britamiche (BiF) si terrà a Londra p a Birmingham dal 30 aprile all'11 maggio 1951.

Initiate lo stesso periodo avrá luogo l'iningurazione del Festival of Britain: una grandiosa manifestazione centenaria in ricordo della Grande Esposizione di Londra, che comprende caroscili storici, festival artistici, concerti, eventi mondani e sportivi di grande risonanza

La BIF del 1951 offrirà quindi auectali motivi di interesse per i virilatori e gli uomini d'affari, e cuntitutal la migilore e più rappresentativa raccolta di prodotti inglesi che si sia finora avuta Oltre cento rami di industria saranno presenti a Londra e Birmingham, e clascuna industria dardi suo massimo contributo affinchè la Fiera sia degna delle grandi e singolari possibilità offerte dalla sia concomitanza cun il Festival.

Informazioni più particolarepgiate possono essere richleste agli liffici Siampa dei Couselati Britunniel,

Si é aperto al Musco delle Scienze di Londra una Moatra destinata a commenueure il rentenario della posa del primo caro sottomanno attraverso la Manica e il centenaria delle prime fefecomunicazioni internazionali. All'atto dell'inaugurazione della Mosira stessa è risto lanciato per caro
un messaggio che ha compinio il
periplo del mando, con un percorso
di okte 55 mila km., in 53 secondi

In segno di saluto emicherole e di buon aurpicio per l'auccotre, in Radiodiffusion Francaise ha trasmesso il l'attobre, in collepamento con Radio Termo, la prima radiodiffusione dei Terzo Programma italiano.

### STAZIONI ITALIANE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			TERZO PROGRAMMA				
i.	fcC/s	metri		+C/-	metri	STAZIONI A MODULAZIONE DI PHERQUENZA			RUENTA	
Ancone	1440 1578 1115 1115 1484 1570 1367	227 4 190,1 269,1 249,1 102,2 190,5	Bars H Bologne H Bologne II Bologne II Catania II Firenze I Gonova I Hossina	1484 1484 656 1484 654 1331	202,2 457,3 202,7 457,3 202,7 457,3 225,4 225,4	Bologna Filtenze Genova Milano	Mc/r 98,9 93,9 91,9 99,9	Napoli Rome Toriso Vanezio	Meje 94,9 98,9 98,9 91,9	
Catanzaro		190,1 190,1 202,2 190,1 202,2 207,2	Milano I Mapoli I Pescara Roma II Torno I Venezia I	699 656 1331 1331 656 1321	133,7 457,3 225,4 125,4 457,3 225,4 102,1	Onde carte 4/C/s 1979 5988 e 2252  ONDE CORTE  Mc/s metr Mc/s metri				
La Specia	1464 1578 1034 1446	292,1 190,1 290,1 287,2		NOME		6,01 9,63 11,01	19,92 31,15 25,40	15,31 17,77 17,80	19,61 16,88 16,85	
Palarmo Potenza Roma I Sale no S. Romo Cavona Torino II Trento Udine Venazie II Vicanze	5 46 1572 045 1571 1034 1578 1448 1578 1404 1034 1578	530,c 190,1 355,c 190,1 290,1 190,1 207,2 190,1 202,2 290,1 190,1	STAZIONI PR	IME - Am Cot Poil To NDE: Ba	262.7  262.7  263.7  264.7  26	rezare Control  a - Mitano I  f - Salorsa -  to Udine  na II Bolz	za - Firenze - Napoli 1 - San Reme - Venezia 1 Iano 11 - Ci	21,56  liveno I - Bre I - Feggla Palermo Savens - La - Versa Versa Savens - Te	Gestal 1 Pestara - Saceia - Vicenza irrenze 11	

Vienna   1	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	IrC/s	TERE	metri	le C
Algeri					-				-
A U S T R I A   S   S   S   S   S   S   S   S   S	ALGERIA						INGHILTERKA		ł
A U S T R I A  Violana I							A Programma Levern		1
A U S T R 1 A	Algari II	304,1	980						
Vienna				10 II)					1
B E L G I O   Bruxellos I (francese)   483,9   324   726   726   726   726   726   727							Stazioni sincronizaste	247,1	1
Bruxelles I (francese)   483,9   324   926   Montecarles   204,6   1466   Stazioni sincronizzate   174   175   1	Vlenna t	512,7	384	Trasmettitare del Reno	175,2	1414	Terzo Programma		1
Bruxelles   (francese)	BELGIO			MONACO			Draitwich	463,7	1
Programma nazionale   Polo Ni A   Varsavia (Progr. Nal.)   1221,6   227   0   14,0   14,0   14,15   14,20   14,20	44 4 77		430					194	
FRANCIA  Programma nazionale  Poris III				Montecarle	204,6	1466	erntipli fincharitatien		_
Programma nazionale   Programma nazionale   Varsavia (Progr. Naz.)   1321,6   227   ore 5,00 - 8,15   31,53   7,00 - 18,15   17,00 - 18,15   17,00 - 18,15   17,00 - 18,15   17,00 - 18,15   17,00 - 18,15   17,00 - 18,15   17,00 - 18,15   17,00 - 18,15   17,00 - 18,15   17,00 - 18,15   11,30 - 17,15   16,26   11,30 - 17,15   16,26   12,00 - 12,15		324	740				Programma unde corte		
Programma nazionale Peris III	FRANCIA				1		ore \$00 - B15	31.55	
Peris III	Programma nazionale			Varsavia (Progr. Nan.)	1321,6	227		19.76	
Mersiglie   445   674   794   794   795   807	Peris III	445	674		1			16,84	
Renner   279,4   791   Beromissister   567,1   529   14,30 - 16,45   19,76   15,16   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76   16,45   19,76	Mersiglie I	445	674	SVIZZERA			17.00 17.10	25,49	
1295   Montecener    538,6   557   16,45 - 22,80   25,184   1195   127		279,4		Beromagester	\$67.1	529	14 30 44 45	17,76	
134,5   127   124,5   127   124,5   127   124,5   127   124,5   127   124,5   127   124,5   127   124,5   127   124,5   127   124,5   127   124,5   127   124,5   127,7   124,5   127,7   124,5   127,7   124,5   127,7   124,5   127,7   124,5   127,7   124,5   127,7   124,5   127,5   12	Bordsoux			Monteceneri	538,4	557	16,45 - 22,00		
Grisppo tincronizz   1417   1241   1349   1 N G H I L T E R R A	Little I	234,9			392,6	764			
Programma Parigino Lyon							22,00 - 24,00	19,76	
yon	Grappo tincronizz	223,4	1347	INGHILTERRA					
Lyon	> Programma Parigino			A Processor saving			BADIO VAT	I C A N	
Nancy 358,9 834 Scetland 379,8 009 Orari dei progremmi in Ragu Limoges 422,5 716 Welst 365,5 881 11,36 domenice m. 31,18 - 50,26 Paris I 347,4 662 London 330,4 966 14,36 tutti I giorni m. 46,47 - 50,26 - 50,26 16,36 venerdì m. 46,47 - 50,26 16,36 venerdì m.	von.	498.4	402		411.5	497			
Lirroges				Scotland			, -	_	FAH
Peris I					349,5	881			
Tambasan   3178   648   West   285   1857   16,39 veneral m. 48,47 - 59,26		347,4	042	London					
	Touleuse	317,8	944	West	265	1052			
Strasbourg	Strasbourg			Hidlend					

## ... SEI ANCORA IN TEMPO!

USANDO TABAKEX



Col nostro nuovo metodo n due glorni smetterete di fumare, informazioni grasuite scrivendo a: ROTA - Casella postale n, 3434 MILANO (151)



IMPERMEABILITÀ PERMANENTE fine a letate tegenemente del tessuto auche se lavate e smacchiato in medo tragionevole,

GARANZIA 10 ANNI

Insieme of Cotalogo viene spedito if CAMPIONARIO IN STOFFA di tretti i tessetti di veri posi o colori i Puro Cotone Ediziano o MARG.

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

Direzione e Amministrazio TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41,172

## 

Pubblicità : E. I. P. P. TOMPADNIS INTERNAZISTALE PARRICITÀ PERHADICI

MILANG - YIA MERAVIRE, IF - TEL. ST. 767 TORING - VIA POMBA, 20 - TEL. 41.818

## Omaggio a Gide

MERCOLEDÍ, ORI 27 - TERZO PROGRAMMA SABATO, UML 1 JO - RETE AZZURBA

Y he André Gide sia stata ormai quasi unanimamente colioca-to nella schiera dei emoltres delle lettlere francesi e rhe, di con-tro, la sua opera puco si presti, nella sostanza e nelle intenzioni, od essere considerata muteria di insegnamento, è una contraddizione soltanto apparente. Maestro son-2n cattedra ne programmi, chef de file e senzu segunei, it significa to datta sua figura nucleiro, e vi scolata rimane principalmente nell'aver egli raparesentato, lango tutta il corso della sua cerrieta, le esperenze e ali limeran spirituali ali una intera generazione, con-demandoli e riassumendoli neltri i ira materia dei suoi libri. E sarebbe impresa certo difficile e fur-se cana cercar di rintracciare, con usigenza di chiarezza, im nesso che leghi quelle opere, un tratto che le cura terizzi e farniscu lo base di un sistema; cio che troveremmo nun sarebbe attro che il finite non in-Is rotto di una instabilità irrequieuna intelligenza sempre pronta distarcarsi dalle sue siesse idee dopo acerte viste germinare, una appersione acuts per le alatemazioni, le cristatlizzazioni, le soste troppo prolungate, E dai lontani Cahlers d'André Watter del 1891, op't altimt L'emllets, le opere scritte di Gide sono il tracciato tortuoso di questa fervidu cfuga in avanti», condotta sul binario della attenta, emorosa osservazione di un moi li-bero e sovrano, affatto sciollo dai eincoli e datte condizioni d'ordine sociale e Anzitutto io esisto, e questo è magnifico e: è il denominatore comune del suo mondo, in-caso dal senso di una liberta casi smisurata da rendere difficile e penuso l'esercizio della scelta: « La recessità dell'opvione mi lu sempre intollerabile; scegliore mi pareva non tanto eleggere, quanto respin-gere ctò che non eleggevo...». In questo mondo incontriamo perctò questo mondo incontriamo perció le figure e te esperienze più dispa-rate, fino al punto di pensarie con-traddittorie. E in realtà come pos-siamo accostare il tenue e quasi religiosi amore di Gerolamo nella Porte étrolte al cerchio di egoti-simi in cui ci rinchinde l'impas-ibile morregione di Michele l'impasson in cui el imentate l'impas-solite narrazione di Michele, l'Im-nora, iste? Ma i suoi libri (e non pussiamo chianarli romanzi, pol-che ad uno solo di essi — i Faux Monnayours — Gide ronsenti che Lenisse data questa qualifica) na-scono sempre da un dato di dario ratimo, dagli appuntt di una espe-rienza interiore che non conosce cistacoli sia di norme morali che di precetti sociali. Essi prendono spes-so, addirittura, una plega impre-redata, per lo stesso scritture, che rede come sfuggirsene dalle mani il controllo; son n'écrit pas les livres qu'on veut, avrebbe pointo ripetere G'de con i Goncourt, Romanzo, sagglo, diarlo si mescolano ad ogni momento, e più nuclei si intrecciano in una stessa opera. Ma fulta cuo ha poca importanza per



Cide: enti stesso aveva detto e non voglio far nascere sti, è la libertà voglio far nastere stil, è la libertà che vogllo sprigionare», in quel l'eludes chr e forse uno dei sun libri più significativi per quella costante irania di ogni renlizzazione del a vita. E, se l'atta nasce, esso sarà l'atto gratuita, l'atto assoli tamente scotto da cause e giustificazioni, l'atta che ha cholitu la scella: l'atta di Luicadia, il giovane protagonista delle Caves du Vatiprotagonista delle Caves du Vati-can, che spinge nel ruoto il suo sconosciuto compagno di riaggio, senz'altro motivo che quello di nan auerne affatta.

querne affutto.

Questa condizione di totale liberti, di distacco, di assenza, ha
spesso un sapore desolato, irrimediabile, quasi disumano. Va è una diabite, quasi disumano. Ma e una condizione che non appatitene solo a Gide e alla sua esperienza di scrittore: essa ha serpeggiato, nunvo mal du sècle, nella cosciunza nou soltanto letteraria — di tutta una generazione che, farse, sta concludendo Il sua cicla in questo contra di caracte. concludendo il suo cicla in questo scorcto di secoto. E tutta l'opera di Gide, che partecipa un poco della natura del fermento, contribui a for lievitare quello stato d'anime mista di ansia, di indifferenza, di volontà di ricerca, che forse impropriamente fra il 1920 e il 1930 ricevette il some di Inquictidine. Nessono moglio di Gide ha saputo precisage i termini di questa compensare i termini di questa comprecisare i termini di questa com plessa conditione. Durante una in-tervista concessa nel 1948 a Klius Mann, II recchlo scrittore mostro ul fiullo del romanziere tedesco una lettera indirizzatagli da un giorane arabo, che prova con sorprendente chiarezzu la vastità della risonanza della sua rocc: «Vot ci svete duto - serivera il giovane sconosciu

con la vostre opera l'esempo di una certa costante e vivili ca'rice inquictudine. Cette inquie-tude est notre seute noblesse. Non t'e speranza che voi possiate pre-duarut; non c'e speranza che no possismo accettare. In questi giurni di ensla e di terrore, che si so-no da poco loiziati, la speranza sarebbe un'illusione da vili. Se noi posstamo contributre at a suluzione di questa crisi, ciò non avverrà certamente col saziarci di una speianza, ma cot rimanere inquiet... insuddisfatti, v.gllanti senza tregua

RENZO TIAN

#### ALISSA

Fu in due r prese - se non an-diamo errati, immediatamente pri nia e alquanto dopo la quilma guer-ra mendiale — che Darius Milhaut condusse a termine quel suo singutare ciclo vegele, per sepranu e pia-neforte, initiotsto Alissa, dal nomi-della protagonista del breve rensan zo di Gide, La porta strettit, pub-blicato nel 1909.

Dal romanzo il musicista estrassa Retrainente otto brani, per farne sirrettanti pezzi inusocali. Scella quanto mea singolore, the egit non preoccupò affecto di scaprire, cel-gifitta e sostenziosa promi dello la fitta e sostenziosa proca dello scriltore, passi cive prestnitareno un'apparenza esteriore più i muricable e, casi liriche, inviti più u meno celati al canto. Si direbbe che Milhaud abbia badato pluttoe par solare i punti callenti della dolorosa vicenda psicologica per cul l'amore, altrimenti felice e legittimo, di Alessa e di Gerolamo viene ustacolato e infine sacrificato agri serupoli della fanciulta, tottorata da una dubbiasa vocazione di santita

Milhaud non ha avuto peura di musicare passi di romanzo vero e proprio, dislogal con ti loro travo ella disse «, « egli rispose », e alcu-ni Irammenti delle lettere di Al-see i Garolamo e, infine, del diar o di lei, fer chi è abituato a cor siderar-Millmad corre un professo (9 ) de la stanalura obbligatoria qui ste liriche costituiranno una pri

funda sorpresa

Est occettano senza d'aquazione, senza velleltà riformatrici, it lin-guaggio della lirica vueste frances. dopo Debussy; e in quello attle ra-mato, melincontro e un poca y luttusso creane una sorprendenta interpretazione musicale dell'atmaafera creata da Gide nel suo ro-manzo E' l'atmosfera della pravircia francese, dove le tradicioni familiari al propetizione con una subsecciante solidità conservate co, terreto ideale per la floritura di dolorese involuzioni palcologichi; dolorise involuzioni pacologiche, come il rigoroso moralismo gan --nista in cui si arena e naufraza l'emore di Atissa e di Gerolamo.

#### IL RITORNO DEL FIGLIUOL PRODIGO

Le parabota evangelea è 1 d Retour de l'enfant prodique 10 s dette più significative espression dell'indiv,dualismo gidiano, La es-a paterna del figliuot prodigo rappredell'individualismo gidiano, La essapaterna del figliuot prodigo rappresenta qui ri tradizionalismo politico e religioso che, per Gate, soltanta i debolf e i vinti possono accett re E un vinio è il figliuoi prodigo Nella sua evasione anon ha trovati la trotata e la felicità sognate. Bitorna cencioso e smarrito; e l'infertiona acroglicaza del padre i riempie di commaziure, mentre auscita flarra commento del fratelli maggiore, infallibile e sustero ceo nomo della casa.

Nei collequi che egia, dopo fi festoso ritorno, avrà con i famigiori, ta aua storia si filumine dei lon diversi e contraslanti sentimenti Nel padre, che mil fi figlio ha cassato di amare — Père, n'ètes vous pas pariout? — l'affetto e la comprensione prevalgoao; e il vecchio finisce per semmettere che a fuggire da fui il figlio non fu mosso da dissmore. Ma ben diversa è la reasione del familio con prepindici.

gare da dut il fig. lo non tu mosso da dissimore, Ma ben diversa è la rea-zione del fratello, che personifici ta più stretta ortofosma, e per il quaste ressun's salvezzy è pessibite, fuon, della casa, nello spirito di

E alla mudre amurosa, che con E alls madre amorosa, che con delezza tento di glacarlo, il figlio confida che e rien n'est plus full-guant que de réaliscr si dissemblance, Ridolto a servire cuttivi e trudell padroni, egil ha prefer la sottemetteral ai suoi. E' un vinto, un ridolta rasseguato ma non per-

A risch arare il suo spatito offu sento e aubbleso sarà il fritello ni nore, del quale cali, arrivando, non a. era quasi accordo. Il gioviniti a. era quasi accorio. Il gioviniti i è deciso o pactire a sua volta. L'i-sperienza dei fratchio non lo co-raggii; cgli saprà essere più forte, perché qualcuno deve terrar faori.

E' l'orrore gidiaro par egni con formismo e l'onitazione E' Chaptrativo nietzschinno del vivere perl-

## Il IV centenario della prima pubblicazione delle "Vite., del Vasari

S i è concluso nei giorni scorsi a firence un consegno interennazianale di studi sul Rinascimento in occasione del IV centerario della prima publificazione delle . Vite de piu eccellents pittori, scultori e urchitettori e di Giorgio Vasari, al artenietorie al Gorgio Smari, di quale hanno prifecipato delegali di alect mazioni, con l'intercento di rappezembrace del governo, di per-sono di della cultura e delle auto-cia di l'incure e di Arezzo, dove il

Vacari nacque H rone yea, presiedato da, prof Sano Salod, avera lo scapa de ce atrare una del fondamentali apprnumenti della storiografia artistica e di riproporre all'attenzione degli studion, sulla scorta di più recenti luisgini e ill'informate relazioni, uno dii nossimi documenti della nuntra storta dell'arte, sul quale si accendono oncora i dibatilii e si involvano le controversie.

Dopo l'inauguruzione moltasi in Palazzo Vecchio, e durante la qua-le, fra gli altri, presero la parolu il prof. Augusto Mancinii ser l'Accademia del Lincel, il prof Lionello

indemia dei Lincel, il prof Lionello Venturi per gli storici d'arse llatinni, il prof Moreu per quelli stramieri, il canacono si spotto nelle sale il Palazzo Sitozzi per ilizoniere cari fena, tra cui ricordiamo La entica del Vasari. . il matiensimo e il Vasari. . Le 'Vide'' s. Il pittere architetto e serittore eretino, una delle personalità più pièresse del t'inquecente, non tauto come statura d'artista quanta come multiforme figura d'unone, in, mistossi allo sudia del disensa sella bottega d'un pittore di iciri, si trasferi tredicenne a fience, dore fa allievo di Michelaupeto, di Andrea dei Sarto, di Baepeto, di Andrea dei Sarto, di Baepeto, di Andrea dei Sarto, di Bae geto, di Andrea del Sarto, el Bac-cla Bandre'li, ha ancara una volta rii clato, attraversa l'anulisi delle ep, re e della rita, quei formidabile policdiumo che è stato la prima ingione di interpretazione e di frequentazioni divigniti. Se la suo justura si lipira volenticri ai giandi maistre e cerca compromessi di contenuto e di colore, rinscendo più spontagea dore la rappresentazio-ne abbia fin più svelatomente de-corazivi; se nell'architettura l'e-spressione easgringa sembra meglio spressione vasgrinau sembra meglio vigilata e più composta; il pensicra e il gludizio di quisto arbitro ne sono l'epera più personale, rintracciabili nella fitta corrispondenza con postefici e signori, con Michelangelo, coi Bembo, con l'Aretino, coi Varchi e con molti altri artisti del suo tempo, nei «Ragionduenti», losaliadia fra l'autore e Cosimo. del suo tempo, nei «Ragrondinenti», dialoghi fra l'autore e Cosimo I pubblicati postumi nel « Libro delle ricordanze », nella « Descrizione delle feste per le nozze del principe ere ditario Francesco», e « sopratutto — in queste « Vire», dove la caservazione sembro tolivoita perfidie delle successione sembro tolivoita perfidie delle successione sembro tolivoita perfidie delle successione sembro tolivoita perfidire delle successione sembro tolivoita perfidire delle successione sembro delle successione delle succ ziale, talattra viziata, e dove sembrano magari premeditarsi concetti che ripensanenti successivi fial-senno per conducre a sopravalulaziani o a rapravilvenze, ma doce, d'altra parte, a raccaglie una complessina premissa alla moderna storia delle arti

La prima edizione delle « Vite », risultato di un lungo lavoro che durò circa nove anni risale al marzo del 1850 e usel per i tipi delstamperia Torrentino. Nel 1566 il Vasari intraprese un nuovo viag-.plo di studio attraversa l'Italia, e net '68 vedera to luce, per i tipi di Giunti, la stennda edizione del-

l'opera il moteriale di cottambe le chizioni fu radunato altraverzo appustle e scorei raccolti nei vlaggi per l'Italia, nutizie escoltate dalla riva voce, leggende, annotazioni sulle opere d'arte visitate; ma vi contribui anche la riflessione sui precedenti maggiori tasti dedicali precedent maggiori tasti acateati alle arti, fra i quali gli scritti del Fitarete e del Ghiberti. La sensibilità dell'artista supplisce spesso a precisa posizioni teoriche, che talencia possono arrivare a contraddirsi. Ma una delle qualità più natenoli del vistissimo saggio è la and ligua sobria, chiara, molda l'esposizione avviene necessariameate per higrafie, e il Vasari
tiene a fissistre sull'inderogabile rapporto fra la vita e l'opera d'arte. che di quella vila è una testimonanza. Siechò alla conoscenza del tecnico si unisce sempre la schietiezza del narratore, che true pretesto dalle vicende umane degli artitti, dapli aneddoti, dai contrasti, dalle sconfilte e dalle vittorie, per suazarne a tutto tondo la figura.

Alla introduziane sulle tre arti del disegno, nella prima edizione seguono le biografie da Cimabue a Michelangelo, che è l'unico maestro civente di cui il Vasari parla, e che è — di tutto il lavoro — quasi l'apoteosi. Nella seconda ediziane.

l'apoteosi. Nella secunda ediziane, la semplicità telvolta si disperde: altri 18 anni di studio accrescono att. molto le cognizioni, e le biografie sano in muggior numero, ma la snellezza dello sille non ne acquiste Il Vaseri accoglie notoriamente il correctio dell'a evoluzione storica e dell'arte, e perciò distingue tre età: la fanciulicara (do Cimabue alla fine del '300), la piorinezza (da Jarupo della Queter alla fine dif '400), to moturità (Leonardo, Rajfaetto, Michelangelo), Alta base dell'evoluzione eta la realtà i e il naturate 1), che nuredbe ragginato la perfezione nel primo Cinquecato Dopo, il Vasari acrerie la decadenza, delineata in quella : quarta elà » di cui accenna aella seconda edizione: l'etil dei contemparanei Il criterio : raturalistico » non è però Il solo principio dell'opera: ricordiamo la necessità di una ricca inrenzione, il dominio del nudo

Il convegno tenutosi a Firenze ha forse valuto, reprattutio, ripreset-tare l'entità delle » Vite », al disopra delle polemiche, malto al ili la del tempo cui l'opera e i moi principl appartengano. Tra le relazioni e le comunicazioni cittamo quelle prof. Vincenzo De Ruvo, dell'architelto Mario Labó, della prof Maria Luisa Gengaro, della prof. Giasta Nicco Fusolo, del prof. Georg Werse, della dott. Paola Barcechi, del dott. Jean Rouchette, del prof. Jean Alazard, del prof Herbert Siebendel prof Goffredo Hoogeweef, def prof. Reynoldo Dos Santos, di Alessandro Dei Vita, del dott. Luigi Salerno, Il prof. Colacicchi lesse una comunicazione in-viata da Bernardo Berenson, fiorentino d'elezione, su « Vasari alla luce di recenti meditazioni :

Una mostra vasariana è stata anche organizzata nel Quartiere degli Elementi, in Palazzo Vecchio a Firenze, dove, in quattro sale, tono raccolli disegni del Vasari e della sua scuola, ritratti, documenti, rarissime edizioni delle «Vile».

SERGIO SCRCIII

D'una bianchezza smagliante i miei denti...



### ... liberati dal "film" che li offuscava, grazie all'Irium di Pepsodent.

Se volete avere denti bianchi come i suoi, imitatela : adoperate il dentifricio Pepsodent. L'Irium ch'esso contiene elimina istantaneamente il "film" che ingiallisce i denti. Pepsodent dà risalto al naturale candore dei vustri denti e dona una nuova bellezza al vostro sorriso.

L'UNICO DENTIFRICIO ALL'IRIUM



#### LA BIBBIA

Mustrata de Castavo Doré

L'Opera in folle, compieta e nlegata in piena tela, con fregi in oro, sopraesperta in 4 calo. ri, comperto di 700 pagine, 2056 colonne, 12 mie 12.000 lettere

1., 5000



#### LIA DIVINA COMMEDIA

di Dante Alinhier

Hilmreta da Gustevo Hitmitera da Guidovo Doré L'opera in gran-de formato (25 × 35) di 604 pagg., rilegata in tutta tela ed ono con sepramperta a colori



#### LE MILLE E NOTTE

L'Opera, riccomente 11histrata in nero e a colost da Mario Fompei. in formato 22 × 32, ri. legata in tuita tela, con sepracopecta a culori

Queste ed altre Opere della Casa Editrice Curcio voi potrete acquistare A RATE di L. 500 mensili

CATALOGO GRATIS ASEMPLICE

Chiedete alla Casa Ed. Curcin, Vla Sistina 42, Roma, il catalogo generale illustrato, che viene spedita GRATIS e senza impegno da parte Vostra

Speditem! GRATIS senza Impegno da parte mia. Il Vi catalogo generale illustrato

#### ECHI E CHIARIMENTI

A nebe la secondo settomora de unimissione del Terzo Peo-gramma e travenza

La stampa quatidiena e quella pe rindien hanno dediento a questa do stra recente realizzazione un ampto sparo di critton e de commenti, I questa e qui un resultato positivo.

Halla critica, conte sempre, tras reme matrio per campletare quil Capera di affinanciato o di capezio ne meritalilo per mannarsi sion pre più ad un risultato, quanto pres silule, prejette.

Sarchbe state infatti estrenamenillusoria a presentanso pensure il Tersu Prostumno così inpegnativa, patesse maseve imagui-da perche di dettaglia sel anche da qualche errore perziale d'imposta STREET,

accounts allo uniche e ne comments the possione date on con-lotte contrattive al motre prope ito di contiguo mislioramenta leinno trataro accenni talvalta cipe tesi, non troppo consistenti I ce ac d'spine. Na poiché noi amouno sem ner rispandere con chineezza, un le resondo ci è dull'altra parte no pa d'ecconomensione, che ès manifones sar alondaria, riteniamo com coierete suffermerer su queste poche coci sto

Meuni hanno fatto rospa alla R 11 ossersi messa su di una strudu erreto quasi i obessero contestare n amesto maderan potentissimo mezzo di estressione la lunzione di essere stamento di diffusione culturale e la vossibilità di diventarlo anca più per l'arrenire.

Questi accenni ci humo stapito come altre volte ci averana stapito lucili e inconsistenti affermazioni the imputationa alla R II di smellere solo canzanette e program mi consimili.

La contradditturició di tali pareri ci la pensare di essere in realtà sul-la banna Grada: quella cioè sagge rita dull'equilibrio e dulla serena vulntuzione dei desideri degli ascol-taiuri e dei dareri di una organiz zazione radiofonica che coglia rispettare i saoi campiti.

Utri hanno secitta che la RAI aveelde fatto meglio al occuparsi de migliorare l'ascolto dei prugeautti razionali (Rete Rassa e Rete Azzurcat prima di affrontare il problemo del Terza Pragramana.

In scariatissime circostanze, per iscritto, alla radio, in articoli sul Radioparriere ed in interviste, abhiamo rhiammente detto che il Terzo Programma si realizzara, od i relativi problemi tecnici cenivano risolti, senza togliere niente ni programmi proesistenti e senza interlerite, neouche minimumente, nei piant di miglioramento delle due reti nazionali. E rion ci sinnio mai limitati ad affermazioni vaglie pare impegnative; whitama spevificam la potenza e la destinazione des teasmettituri che l'industria ituliana sta da tempo allestendo e che cerrnano in mussimu parte inauga rati entro il prossima anno 1951. Il pinno di tali costruzioni è stoto stu-diato subito dopo la Gonferenza di Capenaghen e non si è persa tempo per cararne la realizzazione che ha richiesto e richiederà ingentissimi investimenti. Si tratta però di im-pionti trusmittenti di grande potenza

e non di semplier apparerelea ture — che kanno richiesta all'in-dostra un periodo piuttasto lauxo per realizzarne la costruzione.

Praché invece le stazioni a mala lacione di frequenza e quelle ad me da varia ner la tensmissione del Ter Programma regue mente, in e sculvato inville ritardate l'inicia di un servizio sola pecché le muna su sioni per le ceti nonumali arrebbeca establistic anenea quinteles mese nd cattage in functions in causa della ramplesseta des problème costeuffict

Let mime du rune parte se e upe tato can l'insistenza di una sise Preside Pragramona (anto). . . nessinia la pao esculturo

Ed anche qui un chiarinenta seiena is sembre um iuntile. Vag inpleamo stave a rijare la storia delse delleration che si transconnantini.

Vincenzo Tommasini

lesso delle unde medie per il nuo in programma, ma vogliamo ripete. of Terza Penginamin, alive. di dalle stazioni a martalazione de Jergierana recentenceate installate e che consentona l'ascoltu sola can i mani apparerchi o con chi adat materi che l'imbistria sta mettenda sal mercato, può essere ascalata ab bastanza bene, ed în carie città lo nissimo, con le unde corre nelle laughezze communicate a mezza della stampa e a mezzo della cadio.

Orliene, una haghissima percentimbe degli apperecchi in distribu zione è famita di onde corte e quinth if Terzo Programmen ha mai base di ascalta assi estesa, f. qui ti teriumo appartuna meranure che alloude il Terzo Programma inglese inizio le sue trasmissioni, gli ascol totori britannici che evano in gradie de puterto captare erano pochessimi.

data la potenza modesta del trasuret. titori usuto per quel programma. Ed ognali caratteristiche ebbero le tra-suissiani iniziali del programma trancese denuminate Paris later

Potremaio anche generalizzare ul-lecimindo che tutta la staria que raltia recente — dei programmi cadialonici è enraterizzata dal latta the ciuscun ottato pragramma ha ucuto una base iniziale di ascolta usmi modesta.

Vella pinertà e nella fiminizione delle lunzhezze d'anda a disposizione la Radia Italiana ha fatto quinde il mossimo pre assienence, fin dal. l'inizio, una passibilità abbastuaza esiesa de enplace il Terzo Prograwmen.

No ce argueromo che queste cho-rimenti – che d'altra parte non sona amori – convincama che i piani di migharamento tecnico e di mipustazione dei programma recadioni dalle nustre reti non sono il fintto di andaci impiratisazioni ma d visultato di accurati studi bosati sa di una logica califuzione dei fatti e delle passibilità della findia.

## OPERE

COLLEGE VEHICLE OF ADDRESS CONTROL OF STATE OF S LOTRIGORITHMSST. T. HTS OIL SUBSTITUTE DIATROPSES TOSPITASINE MARTIN, ORD 21 200 RICE AZZI RRO /BAL TRATRO ELISED IC ROMA

opera da camera custituisce, cel balletto. Il tentativo più serio e riuscito di cinnocamento della spettacolo masicale contemporanco, sin per la scella dei soggetti, fuori dal tenit cari al melo-Jramma remantico o verista e fati a destaro un interesse attuale; sia per il linguagem musicale aggiornato cul gusto dei nostri tempi, e eta, inline, per la modernità della dinumica scenica, rapida, agate slatetica; talché la vicenda si compie per lo più, in tali opere, nei brevi limiti dell'atto unleu-

Affermatasi con fortuna nei primi decenni del nostro secolo, questo genere nuevo di spettacolo fu poi trascurato, specialmente in Italia mun mano che si tornava alla vecchia consuctudine, fino a giungere

all'attuale conformismo che sembra aver ridotto il nostro tentro musicale ad un museo.

L'odierna ripresa del genere, da parte di artisti vivi quali Sa vinlo, Petrassi, Tommasini, Scia-loia e Brancati è plù di un semplice ritorno; è una lieta speranca di una rimessa in cammino verso regioni non più patudose

Le lre opere sonu state romposte quest'auno, dietro ordinazione; nnu importa, è l'adesione che conta e poi ricordiamoci del detio di Goethe sul lavori d'occasinne, spesso più veri di quella premedilati. Eise hanno in comune il fatto di hasarsi sul nitta, coincidenza che può sembrare curiosa ed è invece significativa, essendu la facultà di creare miti uno del segni più ceril di valldità teatrate

Savina ricres it mita di Orfen

savinu rietes il mito di Orien al disimuntu della nostra espe-rienza smaliziata, eppure alle mistre segrete — refoulées? — aspirazioni di ingenuita e puesta. Dai contrasto delle due realtà, quella palese e quella mascusta, dal lura contrappunto sapiente, nasce l'amorismo di Savinio e quelta sua poclicità raggesta, così bene integrata da una musica scarna, puntuta, nervesa, tutta segno e niente colore; grafica, Maremmu per dire stenugrafica

Orfen vedovo ha perdulo Euridice e marcisce nella più buia Iristezza. Come? Orfeo che ha scoperto gli Dei e le origini dei mondo, non conosce il modo di raggiungere l'amata? Eccolo, dunque, la rivottella in pugno, accingersi ad andarle incontro nell'al di là, per mezzo della morte. D'impravviso bussanu alla porta: è l'agente dell'Istituto Ricostruzione Defunti ad offrire la vantata macchina che permette di



Goffredo Petrassi



Alberto Savinio

elchiamare in vita i morti ad un momento vuluto della loro esistenterrena Offesa Incredultia di Orfee. Ma la sundente offerta lo convincerà l'Agente preme una Lurldice ricompare, ma non niomento desiderato Queste marchine some amount imperfette Casio si ripriiduce il giorna in cui Enridue, anno am della manola da vila cinlugale, ata per riceve-Mantizin, futili grafa di Orien, naute. Maurizio com it tel spasimante, pure, i due si libb; Prime due e ipi due si abbruciane, lia di Price due rigi di revolver sui fedifright ma non hinni: effetta gerche il lica è un iltra tempo Per veilere se veramente inn fiin-Aim., three plate laims in a star of the stramage limpetically, LA were to per meszo della muchina Ir t chi una in vita ur, in menti miz de, quando cas la rivoltella in pugno s'a per afficielare la fiorte per ragglungere nell'ul di in Euridice Mn qui cala la per discrezione o avverte l'Agenle al jubblico, essendo Orfeo « più marito che ata per raggiuna gero la mugdie, il paela che sta er raggiungere la poema». Petrassi presta le risorse della

sun musicu qui incentrata nel timbro the evecs put the our decort, al mito dell'eroe moderno, all'un and the ha perdute tutte ic ledi tranne la fede netl'azione, anche ee sa in anlicipo che la sua azlone falliră; anzi proprio per que-sto le sată piu fedele. Cosi assistlamo al preparativi ai lancio e catastrofe dell'inventore nlla un dispositivo per volare, al printiplo del nostro secolo, quando tall lentativi — e l'inventore ne con conscio — avevano, per inadeguatezza tecnica, esito tragico, Tommasini rampe un mito, quel-

lo del bel canto e ne propone un altro, quello del canto spontaneo i popolare che slo. La ricci Ragazza amata dal Bersagliere, figllo del suo portiere, non ha probl the per il bravissimo e tronfio Penore. Ma una sera che questi torna trionfante dal Teatro, si troth a dover sostenere una gara di capto col figlio del pertiere, sotto e finestre della bella Naturalmente la apoutameità, il calore, la verità dell'appassionato cauto op land in vincon sulfurlifizio del contonte professionista e bonteso La Burazza amera, ara so le il Bersagiero Musicalmente tira fuel ala clegante, secondo lo tible del Tomora ini Una novita: appeni i personinggi non cantano offatto, ma recitano sulla gustosa riusica NICOLA COSTARELLI riuslea

## Musica da camera

CONSTRUCTOR PROPERTY APPEARS MARIENT, ORF. 10,55. FELL ROSSY HOVEIN ONE 21 15 METE HOSSY

Tre nyvesoment, di natevote inportanza artiritri debbamo v riftcare nelle programmazioni di mustca ila camera della settimana radiolonger E su quest sevenimenti consinterenno la sustre alteracione: alludiarno al Quintetto in la con ciarmetto R 561 ill Mozar. versa transpesso la sera di lu cult Refe Azzurra, ere 23,20, a run erlo del b.250 Doca Conrad d, mariodi rre 19,55, Rele R 23 a na quil n, dedirata a musiche di Brahans, che verra irradotti glovili s.ra (ote 21,45 Rete Ressa).

A ragion, 1 Quintetta con clariantio e considerato una della com-posizioni par perfette dell'id'uno Mozart, il Mozart del 1789. Sono. quest., dun particularmente densi of musers independent on it Quintesto K. 881, emergore i fa-mess Quarietti K. 881, emergore i fa-mess Quarietti K. 589 in al bein magg. e in fa nosgg. K. 582, ambe-care di peco postatiori al Quintetto. ma small a questo nelle stile, uglie idee e nella costruzione. In questa produz nee Morari sembre prece-capato sepcatinito dalle es genze limbriche dell'insteme strumentale che egli trana ormai secondo le surpiù intane necessità espressive c norrative, senza più troppo prececuparst, al contrario, delle impost-zoni del gusti e delle mode della an società. Dedica il Quintetta ad-Antonio Stadler, virtuiso versmente ecceptate di questo strumento. ol settembre del 1789. La tesnatica cella composizione è semplicamente denziosa, un velo di melanconta ricopre queste pagine mile quali le magini ferti e violente sono come tiutite, soffocate dalla deffuse delcezza cui si ispera al discurso del riarinchia. Ghi atrumenti ad arco inquadrato con una somplesse dectsamente remacitad i sensuali ac centi dell'istramento a bata e lo a at no nella son confesione, Serlve il Paumgsr'ner ne' sun « Mozaci a . Como printes inter pares e il castnetto recelle net con darre a pacer proptio con visto è caldo respire, il di muse uni o'e, creanda un'impareggiabile almoste, ra primaverile in 1 uta la c.mp. ste specialmente res targhelle. R. Mauetto e te Var uzioni dei fingle ritrovare il tono l'elu e popularesco delle Serenate.

La consulta scrittura contrappuntistica e ovinque scetitulta da un ireaco auccederal di nvenziani meindicate assal p ii consono alto spirile dell'epona.

A. rosso Doda Contad, come s'é d ita gai, viene merbale li con-erto di martel. 24 in tale conssoi llustre concertista i ch udire ju ju ma častuzione ner Halto osa solle di selle pezzi, ilm relimi il Dista complessiva di « Mogeniorata re-150 H da cheur . Hemmage à la memoire Fr. Chopen par Luniar de Vil-HALLE THE Conrad et sicrag appgestion. Eccn i titali e i relativi cempositari in da, seun pezzo: Prélude di Heart Sau-guet, Mazurea di Francis Poulone; Valse di George Aurie; Scherzo-lin promptu di Jean França x, Etisio di Leo Preger; Ballade di Darias M l-Postlude-Polonnise di Renri Sammet.

Come si vede, tutta la Francria urastade confemporares è rep-prisalitation desagn in attansare omaggio », per cui possumo proprio dire di trovarci din azi a una vera e propria tenzone prelleu nutscale, di quelle che faccyano la delizia delle agrodende settecentesche. Un che di arcalco, squisita-mente ilterrealo ed elega itmente enmunicato, en ma questa suite di movimenti chopiniani la cui crisire dobbiamo al buon gusto e ada Do la Consensibilità inusicale di rad, it quale, con nitid salma in-tuito, ha desigrato e sollecitate in tat senso, i musicust mopra e' mott.

Le due naccolte di valzer ep 52 e op 65 per pierolo curo millo e due pianolorit intiblate Libbes-lieder (Canzonl d'amore) fundo composte da Braims « Vienna rimettavamente negli anui 1869 1874 li lesto dell'una e riell'altra raccella è stain tratto dalla falu-uera di Danner in forma di tradaziunt ed amilizioni di canzoni populari russe e pulacelia.

Di queste due racroite giavedi tire 21.45. Reta Bossai vered 187guita integrationinte la primi che compone dri seguenti canti: Parle, bireba, cor gentille..., Ger-gagliando l'acque viz..., Ole, le non-uc.; Come il ciel, nel bel tra-monti, il giorine tralcio verte; il relectal rispo, angello; Un tempo piccial rispo, magella! liela fa la mia i lia.. ; Se la lea pitpilla Amor: Sal bel Danubis, Lene reorre il bel ruscello; No, non puni andar d'accordo con costuro, Fabandar a according the continuence of the continuenc gire, pilo cor, nei pratt; E' us fremito il crepuglio.

## Concerto di divertimenti e musiche notturne

DERFTING MANNO WOLL PERRART - 245-410, ORL. 10,05 HETE ROSS

zei divertimenti di Roccherini sono veri e prupri Sestetti scritti per quintetto d'archi idue violini, viola e due violoncelli) e lianto che ha in molti langlii caruttere di strumenta solista. Questi Directiment sono custoda pre so la biblioteca y Luigi Cherabini i di Firenze e non haura avulo che tate rsecuzioni in Germania, Questa esejuzione del secondo Divertimento programmala dalla RAI, nel concerlu che dirigerà Manno Welf Ferreti la sera di subato 28, ha dunque preciso raraltere di ceumazione. Per questa esecuzione ei si è volsi della rtampa parigina, senza data ma certamente del 1789 (« chez Janet et Cotelle marchande de musique ordinaires du Roi et de la Famille Royale +1.

Un - grave - iniziale di 38 ballule (con ritor ellu) cun insistente gioco di piant e forti introduce in un am biente femiliare: quello del quintetto borcher.niano, Qui si respira un'aria particolore che proviene call'impiego del turto horcherinismo sarebbe impossible impirgare ultra qualifica di sifie) del quintetto per archi, L'eleginza, conginila con l'idea bocchreinsena, gi fromula la questi Divertimenti in rivercatezza singbasta della forma. Lo spirito della musses è come al di sopri di lutto, sostenuto da una sorta di suffisance pon eciata e attuita dalle calorese manifestazioni dell' spitazione meludica.

Il « grave» introdultivo avela tutto in proposito, subilo e in modo completo. All'a allegra » che segue non resta che confermere quen-to annunciato dal «grave». La e'eganza un peco sbriginha, e pur

solto controllo savero di une stilo medatatamente assimitato, dal tenia e degli svilupp; contrali also si ritorocilo, è un sinterno e issiema una provii della midurità stani ca del Boerherioi in quegli arc. gla autore di un'ettintina di Quirtetti e di una sermotina di Quaribli e que li Sistetti, dovendoli collarare counts allo side e dia formin, scale pregro dnu va di mezzo fin quistala a quarti la baccherin ano. Del promo praseggono l'erdire dell'invenzione e la nubilità della temalica, del sceondo, la disinvoltara narrativa e la varietà nella lavolozza timbrica. Es do terzo tempo un aliro sgraves, assai più sviluppais del primo e di una cuncentrazione emotiva ancorpiù tesa ed espuriente. L'ultimin lempo ai vale di una serie di sette variazioni abilimente tramate e magistratt nell'equilibrio del pasai di rilievo solistico dei vari strumeatl.

La Sirenata di Virgilio Mertari, rhe seguirà al Divertimento d' Boccherini, è stata scribta mel dicembre del 1948 el eseguita la reorso anno a S. Cecitia, L'organico strumentale è formalo di soli victini; scrittura quanto mai impegnativa e delicata nella quale Il Mortari, musicista bene evvezzo al Javori di ricercuta e, impanato, deficata fattura. si trova pienamente a suo ago. La Serenata è la qualtro movimenti: Pretadio, Minuetto, Aria, Tarastella, Segultanco. Musica nottueta di Ghedini, composizione ben reta alnostri pubblici che ha avuto una esecuzione al microfoni della RAI lo scorso febbraio (direttore Gues\_ sens), e il Divertimento per undici

strumenti di Roman Vied.

#### SETTIMO SARDI

Il settore tecnica della RAI lamenta oggi una nuova grave per-dita: quella del Caputecnico Settimo Sardi, capo del Centro trasmittente di Santa Palomba (Roma D.

Natu nel 1807, era entrato nel 1930 netla Radio Italiana come operatorie tecnico, e, invorando alorosamente presso l trasmettitori di Roma, era arrivato nel 1842 alla posizione di Capotecnico.

Durante l'occupazione tedesca il Sardl, the si Iravava presso It Centro Onde Corte di Prato Smeraldo, cooperò per l'occultamento di vari materiall, affrontando gravi peri-

Dopo la liberazione segui la ricontruzione e il montaggio del auovo trasmettitore da 100 kW di Santa Palomba, e, successivamente, lo tenne sino ad oggi in consegna.

assicurandone con cura arrupolasn il 'perfetta e rostante funzionamento

La RALal associa, con profonda comprensione, ai dolore della fa-miglia del caro Scomparso.

#### MARIO MALINVERNI

All'atha di sabalo H, colto da improvviso malore, è spirato, nella sua casa io Milann il dott. Mario Malinverni, che occupava un posta direttiva nella Casa Musi-cale Sonzogno. Nel mendo lirico italiana il Malinverni era benvotuto per la sua personale simpa-lia, cra stimato per la sua rico-nasciula competenza ed ammirato per lo sconfinalo o disinteressato amore the lo spranava nella sun attività.

Alla vedova, at famillari dell'estinto, il Radiocorriere invia le sue più commosse condoglianze

#### I concerti del mezzo secolo

## Il trionfo del balletto

DIRECTORS MARIO ROSSI - LUNEIS ORE 21, 15 - REIT AZZURBA DIRECTORS WELLY TERRERO - VENTROS, DEP 21 - PITE AZZURBA

E cru, questa seltimana, due interessanti manifostazioni Intese a Illustrare e documentare autorevolmente un altro aspelto del panorama musicale della prima metà di questo nostro secolo, li balletio.

Tale forma d'arte non puù dirst certamente d'oggi, potché già oltre tre scoli e mezzo fa — precisamente nel 1881 — Irovismo la specifica denominazione in un Bullet comfque de la reine, rappresentato a Versailles per uso e consumo di quella Corte. Anzi quel Baltet lo si può quasi considerare un'opera per l'ampiezza del respiro e per la coerenza della trama, ma deriva indubbiamente dalle azioni careografiche talvolta brevi episodi — che ventva, no la quell'epoca inserbe nella epera vera e propria.

epera vera e prapria.

Azioni che, per la più di soggetta isparato alla mbologia, kalora traducenti allegane offere a principi e ai signori autici, costituivaro — nello spettacolo teatrale

degli «intermezzi» delerminanti una soluzione di continuità nella vicenda del melodramma allo scopo di distrarre e allentare la tensione dei pubblico orientandolo momentaneamente verso più lievi e sereni argomenti.

Alla metà del Seicento cominciò ad usarsi la priola epera ballos, per indicare il lavoro con parti cantate e parti danzate Sotto Luigi XIV i poeti e i musicisti di corte inano gran da fare per allestire balletti, Nei seculi suri issivi il balletta cuira, quale elemento dicorativo e richiamo spettacolare, nell'opera di teatro

Ma é solianto con il nustro acciolo che il halletto assume il preciso e deciso aspetto di una forma antonoma e organizzata a se siante realizzando una forma coreografica nel più completa senso dell'espressione.

Nelle due trasmissioni di questa

settimana polremo ascollare Petruscka di Strawinsky, Dafai e Clovdi Ravel, il cappello a tre punte di De Falla nel concertu diretto da Mario Rossi e La plara di Casella, Le festiu de l'araignée di Roussel e La raise di Ravel nel concertu diretto da Willy Ferrero. Petruscka è la prima opera in cui si afferma compuitamente la cui si afferma compuitamente la

Petriuscka è la prima opera in cui si afferma compiutamente la personabità di Strawinsky, preceduta soltanto, salvo qualche minore composizione, da Encecho di faoco.

Molto altro cammino con forti scosse all'estetica musicale della tradizione fece poi il compositore e infinite farono le discussioni e le billugale nelle quali-però si affernio alla fine la sua genialità. Le caratteristiche principali di Stra-Winsky sono la potenza coloristica e la forza rilmica. Appace lugion che tali qualità frovina l'espressione più naturale nella danza, acquistando altraverso l'azione visi-va effetti ancor più penetranii.

In Petruscka contrasti vivissimi di felicità e di angascia dominano le quattro scene, di cui e composto il balletto. Tre marlunette (Petruscka, la Bullerina e il Morodi un teatrino che diverte il pubblico durante una festa popolare
a Pietroburgo, sono gli interpreti
di tutta l'azione. Un pubblico variopinto del primo Ottocento falura rurnice, Petruscka si affligge
per la sua brutlezza e spasima
d'amore per la Butlerina che preferisce il Moro. Una scena furente di gelosia precede la tragica
fine di Petruscka, che ha luogo
proprio quando nella piazza si
svolge più chiassosa la festa po
polare. L'ultima sucua mostra lo
spettru di Petruscka che non vuni
abbanioaure il suo teatrino

Ta riesura del balletto sinfonico in tre quadri Dafni e Cloe richiese a Ravel un quinquennio. Vi lavorò a periodi disuguali, sovente rifacendo a modificando.



Una mostra vordiana e stata inaugurata a Londra nelle sale dell'o Istituto Italiano di Cultura -. Nella loto il maestro Gallini che ha organizzato la manifestazione.

mai soddisfatto dell'opera compiuta. Iniziata nel 1906, la partitora fu terminata nel 1911 e l'anno dopo ventva presentsta al pubblico parigino ad opera di Diagnilet.

In Dofni e Clor (uzlon-, trp.rala a un ulto lineare e oltremodo semplice, viene commentata da una musica di rafilinta faitura e di abilissima orchestrazione.

La pantominia Il cappello a treparte di De Falla venne eseguila per la prima sotta a Loadra nel 1919 dalla famosa compagnia dei balli russi con un auccessa immediato e grandissimo. In essa si narrano gli amori di un mugnato con una bella mugnata, contrastati dalla passione del maturo « Corregidor » per la donna, la quale da ultimo trova modo di beffarsi dei vecchio che la correggiava

La breve parlitura in cui De Faila incluse tutta la materia di un suo precedente lavoro El corregistor y la moltinera, rispiende di vita, di giovinezza e di ginia

di vita, di giovinezza e di giula Nella copiosa e multiforme attività di Alfreda Casella, uomo di profonda cultura e di acuta esperienza stilistica, il balletto La giara rappresenta una dei momenti più felici e, osiamo dire, più personati In queste pagine il musiciata sembra vuler dimenticare la propria facoltà di assimilazione, e iascia da parie il naturale celett smo per e repre una voce propria e convincente. E moito sovente vi riesce.

Le festin de l'araignée di Al-

Le festin de l'araignée di Albert Houssel în composto su trama di Gilbert de Volsins, Scrittunel 1912, venne eseguito l'anno seguente al « Théâtre des Arts» di
Parigi. Riscosse subito consensi
calorosi. La trama poneva in seens qualcosa della poesia che si
sprigiona dalle pagine di Pabre
sul costumi degli insetti Nelia
musico, nulla di propriamente de
scrittivo, ma — resa cun sagace
intuizione — l'atmosfera di quelle
piccole, tragiche lotte, senza gridi
e senza rumore, scatenate dalio
istinto di conservazione in un
mondo minuscolo, ma come umanizzato dalla comprensiane e dalla penetrazione dell'arilisto

La colorita e avvincente rassegna di balletti ai chiude con La valse che Ravel compose nei 1919 con l'intento di rievocare il fasto e lo scintillio di «una Corte imperiale, verso fi 1855...».



La discussione è aperta su... libri e tettori ». A questa recente trasmissione hanno parlecipato gli oditori (da sinistra a destra):
 Livio Garzanti, Arnoldo Mondadori, Valentino Bompiani e Ulrico Hoepli, Pregiedeva l'avv. Eucardio Momigliano (al centro)

## motuzue e COMMENTI

Festival Musicale de L'Aquila ha rivelalo un mushista che lroppo tenue voce poté insi-nuare nel mondo musicale di tren t'anni fa. Si tratta del componita-Bonquentura Barattelli, morto re Bonaventura Barattetti, morto diclossette anni ar zono, Le sue compreizioni sono apparse forti persunali, ed alcune addiriltura audaei. Una sarpresa vescomma per mottle per motti anche un rimor-so tahime troppo tardivos polche il Barutte li mise in popertà ed e morto assolulamente ignorato. Cominique queils di crence dei rimor si come questo, dere essite il com pito coraggioso di chi compile i programmi musicali delle manifestazioni o tipo festival.

he a Suzzara vi siu chi ha delle brillanti iniziative la dimo-stra il fatto che nel 1948 è stato latituito un premio di pittura, il · Premio Suzzara ·, con in palio per U vincitore · un vilello ». Il premio ha avuto successo poiche si è replicato negli anni successivi, e con ricco concurso di italiani e di stranieri. A chi poi ha crednto di osservare che il premio con vitello suona poco rispetloso per la pittu-ra, si è risposto che - in partenza la quotazione è tulla a unilaggio del nilello poichè ognuno conosce bene il vatore reale di un vitello, ricutre ressumo può dire qual e i chimerico volcte di un quadro. In set i 'o, al sa, pun recadere che 2 quadro diventi celebre, mentre se il vitello diventa d'oro, lo diventa soltanto simbalicamente, ma chi lan cia un premio non ha il dovere di lanciare onche una profezia, e ri-munendo nella realtà corrente il vitello, lanto vivo che morto, può vantare unu indiscussa, appure nuertificante supremazla sulla le'a dipinta

Tra gli scritti inediti je quanto interessunti!) de Héla Bartok rintracciamo una molto energira presa di posizione su quella che erroneamente, secondo li Barch. erronamente, secondo li Bar-tèk, lutti chiamuno « musica tzi-gana », olla quale, scrive il musi-cista ungherese, « si suole dare un'importanza che essa non ha afatto. La verità, afferma il Bartok, è « che la musica che le orchestre izigane suonano per denaro non è che una musica popoter. Egli insamma si refuto di va-der- rollo musico triguna - un qualcosa di più della musica legocra : Per non dargli torto, di-ciomo che unche l'Italia non di rado presta il suo phi genuino folclore provinciale ad adattamenil ispirati ad un quelo troppo evi-dentemente recente, col risultato inevitabile the certe pletonze che sono tanto gustose quando sono fatte al modo casalingo, prendono l'inconfondibile supore della cueid'albergo.

Emdentemente l'anima populare è una cosa, ed un'altra cosa è il quato popolare, cosicché rimanen-do attaccate alle radici dell'anima 11 è sempre cocrenti, mentre a shizzarrirsi con le fronde del gusto e della moda si potretibe persino immaginare un pastore virgiliano con la marsina, la tu-ba, la caramelta all'occhio. Il che ci riporta a Béia Bartók che il suo foiclore lo succhió dalle radici dell'anima ungherese e non lo sforbició dalle appariscenti ma inconsistenti fronde trigane.

NON HA PIU' VERGOGNA SORRIDERE Ouechê neo il Ourban'n, so che il nito sorriso Non sorridero mai, Temevo l'effetto dei mici denti scuri...

⊿a Nobil Signorina Leda M. di Milano. figlia di un noto industriale (ci siamo impegnati a non rivelarne il nome per evidenti ragioni di riserbo), non è la sola persona che abbia ottenuto dal dentifricio Durban's la gioia di possedere un sorriso splendente. La gente che ha saputo trarre vantaggio dalla grande scoperta del Prof. Durban si conta ormai a milioni. Nel frattempo, aumenta il numero dei Dentisti che si uniscono al grande plebiscito di incondizionata approvazione verso il dentifricio Durban's. L'efficacia del ritrovato Owerfax, che è alla base del Durhan's, è diventata un dato di fatto su cui non esistono più discussioni di sorta.

Provate il Durban's: vi lascerà in bocca un meraviglioso senso di freschezza, profumandovi durevolmente l'alito.

#### 4216 DENTISTI NON POSSONO SBAGLIARE

La meravigliosa bontà del densifricio Durban's è provata dal lusinghiero giudizio datone dai dentisti che hanno scristo alla Casa per manifestare il laro elogio incondizionato.

## DURBAN'S

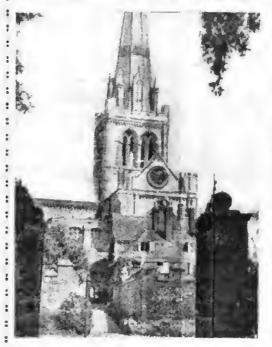
il Dentifricio del Dentista -

## La famiglia

A CLEA DE STIVED D'AMILED - 530310, ORE 21,40 - BETT ACCURRY

an è da oggi che il dramma ... urle dei conflitti, tragici e comici - ha denuminto la lare mici — la detunianto la lare rata unità di quella che, nella su cietà umana, appare la celluia pri-ma: la famiglia. Si potrebbero preu, der le mosse addirittura da Eschie che ventiqualtro accoli fa cominciò col inettere in scena i più grossa gual familiari del mondo, quelli non so se mi spiego, degli Atridi, e andare avanti con la commedia nuo-va del Greci, e dei Romani, e del Rinascimento italiano, e del Europa barocca cosi spesso impermata sul contrasto tra padri e liga. Nell'Otto cento i dissidi si sono aggravati, di cono i sociologi, a causa degli af-fermati, tenirifughi diritti dell'individuo custro il gruppo: si pen.l alla novità fine di sevolo più tipica anche a teotra, di diverzio, tili il diverzio, eggetto di truri dramme e d'allegro commedie alla tine d'il seed of sense, of sembra argomental lake discount of lake fenomeno della crestente dissolu-zione familiare. El l'argomento del, la commedia più giustamente fa mosa fra le italiane varate appunto f. no. 1861. « Come le fegl.e » E sarà, in modi più o meno assor-titt. quello di « Non si sa mai » di Shaw, del «Giardino del cillegi» di Cecev, dei «P ceoli borghasia di Gorklis vogliamo metterci anche di « Congrido » del mostro 3.mont? In senso tradizionalista e conservi, ture Buarget varò, sempre nel pri-ma decennto del accolo, il sua e Tip-bina el dove un ministro rivolama organita del secolo, il sia e l'ij-bino e dove un ministro rivolu-zionario scopre che, al disopra di ogni ideologia politica e sorinie, impera la voce del sangue, e in-veci di denunciare il delitto commesso da un figlio suo, lo salvo Biulo ha avuto torto: il primo dovere di un padre non è di condannate il ligito anche se è unipevole, è di saivario

Allarmante, invece, il contenuto d'un'altra modesta ma significativa commedta francese, Mademoi, selle « di Deval (1930), the rappre-senta una vita familiare a trenta anul di distanza da "Come le to-glice; il pedre bue da lavoro, la madre civetta, il figlio scapestrato non differiscono gran che da quelli



di Giacosa; ma li fatto nuovo è

dato dalla ragazza (neinta. Non si tratto più di una Neanele delusa ma fondamentalmente questa, si

tratta della maschiotta ecciteta: che, quando va a confessare l' cin-

cidente at geniture, con riesce nemmeno a farst ascollare, troppe volte il collaguio, nella studio del

padre ch'é un grande avvocato, vie-

ne interrotlo dalle chiamnte al te-

lefono. Dal che si sbucca nella re-

centissima • Ardelia o la Marghe•

rita e di Anonilli, di cul julii cono-

sciamo l'orrido quadro: convivenzo di gente intesa unicamente al suo

propr'o placere spicciolo, dove ri-

coire un molivo fondamentale Tamore è una cosa sporca «.

Quale riscontru hanno queste i prescritozioni con la rinità Il lectro, sempre indugiatesi volen-

ecceduto nelle sue denunce? Spr-

rita, a quanto dicono, la ideale uni-

të famillare, ta famiglia di domani si ricostituirë su eltre basi? E'

quanto ci diranno gli osservatori,

gli scrittori, i drammaturghi di do-

nella satira del costume, ha

SILVIO D'AMICO

## Culti e problemi religiosi alla Radio

Ha anuto tuogo in questi giorni a Chichester, una Ha anuto luogo in questi giorni a Unichester, una ciitadina del Sussex famoso per uno suo antica cattetirate, la Conferenza Informativa sulle trasmissioni religiose, indeita per incustiva della BBC. Le Rollo dei sepuenti paesi; Belgio, Danimarca, Francia, Gran Brelagna, Irlanda, Germania, Olanda, Norrenia, Spezia, erano rappresentate dai delegati responsabili presses, le proprie arganizzazione radiofenselle trasco. presso le proprie organizzazioni radiofoniche dette tra-smissioni religiase, per i direcsi culti. Anche la Radio Italiana avera inviato una sua delegazione. Erano anche a Chichester i rappresentanti del World Council of Churches e dell'UNDA, Nel corso della Conferenza che aveva, come si è detto, uno scopo informativo, sono stati trastati argumenti carl, riferentisi a problemi dei paezi dove i culti sono molteplici e perciò tali da richiedere un coordinamento nelle trasmissioni religiose, nella televisione e nella trasmissione diretta di servizi religiosi,

· Il drammy religioso », « Scella del conferenzieri », « La Messa per i malati», «Il hollettino di nottrie del Mando Catolico» fargomento questo trattato dalla delegazione italiana) sono stati, insieme ad attre interessanti discussioni, i temi principali della

Essa si è chiusa in una atmosfera di cordialità e di collaburazione tra i rappresculanti dei vari pacsi e delle varie tendenze ed ha contribuito ad approfondire i problemi riquardanti un settore particolarmente delicato della radiofonia.

Pomeriggio teatrale

Ifredo De Musset è una figu-A re troppo note e respresenta-tiva nella lefteratura francese della prima metà dell'Ottocento per cui occorra parlare della sua opera. De Musset è un autore che anche per i cast della aua vita quanto mai appartacenti e noti ha data modu di rivetarsi in tutte le forme della sua intensa operastià chiusa in soil quarantasetie anni di vila. Il mondo del romantici smo francese ha travato in De Musset il suo cantore in versi, in presa e anche sul teatro. Ed è proprio di questo che vogliamo accennare in brevi note. De Mus-set ha dato al featro delle opere che al loro apparire hanno tro valo sul pubblico una diversa accoglienza e che hanno invece rivelalo un interesse e una vitalità man manu che et si altoniana dal clima più vivo del romanticismo, Nel 1830 infattt ti teatro Odeon aveva rappresentato . La notte veneziana», un breve atto in prosa che ebbe un infelice successo, pol, dopo hitri lavori teatrali in ersi e in prosa tra i quali i deliziosi proverbi «On ne badine pas evec l'amour «, « Il ne faut jurer de rien», l'attività tentrale di De Musset ha un risveglio operoso fino al momento in cui, nei 1847, una celebre attrice, Louise Alian, portò sul paleoscenico « Un caprice, che ebbe un grande succeaso e che fu la riscossa per una ripresa fortunata di tutto il teatro mussettiano, in Italia è parti-colarmente ricordato « Lorenzacclos che il grande Ermete Zacconi ha tenuto nel suo repertorio fino agli ultimi giorni della auu vite di attore.

Il testro di De Musset porta sulla scena un'aria di poesia, natural-mente romantica, ma più libera a meno retorica di certo teatro che si dichiara poetico per definizione spontanea. Nella etoria del teatro drammatico francese il poeta De Musset occupa un posto particolare in un angolo luminoso e personalis-simo. Questa ora con De Mussel sarà presentata da Vittorio Lugli, uno studioso di letteratura francese îra î plû provvedutî e scrittore egli stesso. Attraverso la scelta che il Lugli, in veste anche di tradultore, ha compluto nell'opera drammatica di De Musset, si avrà una panoramica delle cose migliori del poeta drammatico che è considerato l'eroe del romanticismo fruncese.



#### LEONIDA REPACI microjono

GINTERVINTE CON SE STESSU - GIOVEDI, ORE 21.30 - PETI ROSSA

ennida Repari & nato a Palmi, nel 1898 Humanwere, critico, giornalista,

tu il temperamento appassionato e generoso della sua Calabria.

Il suo esordio felterario risale al 1920, anno in cui pubblicò un vo-lone di versi, el poemi della soltuntine e. Nal 1922 uset a L'ultimo Cireneo». romanzo nel quale, attraverso le tragiche vicende del protagonista, un mino-rato di guerra ha voluto esprimere le sofferenze di un'unanti inquieta. Da questo primo tentativo di tracciare un quadro della società travagliata

del nostro tempo, dovera poi nascere l'alea di altrescare, altraverso i casi di una famiglio culabrese la sturia stessa dell'Europa, dall'alba del No-vecento alla prema querta mandiade, Verrà così concepito il ciclo dei « Uratelli Rupe », opera audace e mirabilmente evocalisce. Scrittore fantaziono e di accesa limmuemazione, Repati, pur avendo respi-

rato il realismo crudo ils gran parte ilella narrativa contemporanea, conserva una predilezione per i toni pittoreschi e liritheggianti. Opere dispirazione puesana sonn: «All'insegna del gabbonondo » (3927); «Cacciadavoli » (1920); «La carne inquieta» (1930); «Racconti della nia terra» (1933).
Al clima dei «Dari intimi» appartice invece «Taccuino segreto», dove realtà e sogno, pressum e persone el oficono una visione puggestiva dell'uomo e dell'ar-

tista. Critteo drammatico di un surprendente eclettismo, ha raccolto in « Hibalte a lumi spenti » le suo cronacho tentrali apparso nell'elilustrazione Italiana ».

## Programmi per i ragazzi

READIO LILLEPTT

A cura di Esopino Lunedi pre 18 Rele

Nel tarde pomeriggio de in lu nedi dottolice Sugherino Innas via di casa per raggiongeri il 183-

wild di vanje vez congresione di Lalliquit,
Mai app ha for a di ferra di-tentano pieruli pretoli, assu-muno l'aspetto di due hamiora unni ansamma si la'hpuza mizzano a u

Bambagelia jeninge e st dapere Verirbbe formare a casa, no è or-

ent troppo fordi. Con l'auto partentese delle entmelle fetate e con la girda del act-fessor. Curbicibio che 10 gracia de la sua statura eceszionale 188 contimetrii passa per il plu grande nomo di talliput, Sugherino e Bani

nome di Lilipat, Sugnerino e Bare bagetta glungono alla corte del sire Starricelin, che ha pero di rocultanto di averli mvitati E' Bassin Bassette che trae d'im-paccio I due pierodi copi i suggi-rendo a Sugherino di gridare. Vi-va Acopiechiat e l' grido ba un ef-letto magico. Il principe diventa all auroproprise argo di gio a Acciall improvviso pazzo di gio a Acciperchia è la gain profettific di Li-Iput, Appena zo ne proruscia il rom nell'intero paese si scatena una indescrivibile all'egita

Scarmacher dare e soddistato, ur un acresso di lumnumore, nomina Sugherato direttore della musci stazione radio di Lilliput,

Sugherino lusingato per l'alta iarica si none subito all'opera di organizzazione, infatti sta preparando programmi in cui figurezanno puneri d'eccezione Dalla

settimana nel corso delle trasmissioni Pi-nocchio e la sui orchestrina, Senti rete la vore di Madama Qua-Qua l'ochetta di rellulorde, specialis'i nel raccontare favole, Interver ranno poscas il notoso e hafferid-lale mascone Zeffirnin, Furtunelli toll son partino ambulante, il cele-berramo Cocorto, Pulcinella Tap-polone, Crik e Crok in min aiura e allre sorprese del genere aven-tate da Esopine, realizzate da Sisgherino e Bambagetta cen i, concorso di tutti i nami, gli ganni e i gincattuli animati che viveno, canpat. La festa serà completata dall'i pat. La festa serà completata dall'i posta settiminale e dall'indovinelle mensile a promio

#### OH. QUANTE BELLE FIGURE, MADAMA DORFO

Badiofiaba di Mano Pompei Martedi, tre 17 Rete Arzurra.

Madjana Dore è direttrice di un ollegio lemminile e tratta le atunne come se avesse a che fare con dei soldatini. Allenta sempre al lope contrgue, intransigente per quantu riganida la disciplina, prenta a inferentire non appena nota qualche marachella Madama

nota qualche maracheni Adasmia Daré é simpatica inalignado tutto Nel collegto abilia inchi Caroti-no, una firava e modesta scrivetta che egobre continuamente è verso la quole nessuno, a dire il vero, rutre stima o simpatia. Ora avvenne che durante la stes

sa passeggiato il re si trovò a pasare in carrozza presso le ra-guzze, notandone la composiezza i la grazia leggiadra. Di qui il desiderio improvviso del re di see-glierne una la migliore, per farla

sua sposa e regina.

Le raguzze, d'altiva perte, già so guavano futte di polersi sedera quanta pr'ma sul trono, a fione quanta pr ma sur trene, a nonce dello stesso monarca, il quale in-vitò a patezzo le fanculle per ef feffuare la sceffa della sposa. Ma invano Madama Dore Illustrà di ognuna fe doti migliori, tessendo-ne gli clugi, il re non ne fu molfo soddisculto, a rimondò a colorio soddisfatto e rimendo al cul eg o le fancialle ringraziandole. Egli spesera la buona Carotina, l'amile servetta che sembrava distinata per sempre a lavorare di bunna lena per le ragazze del collegio.

Come e perché il re sin giunto edo felico decisione, resta per ora un mistero che non infendiami

#### IL NOVEBLING DEI PICCOLI

Settimanale et fiabe per i bambini . Satato, nie 16 | Rete Azzurra.

Chi puo sapere a memoria tutto le novelle del mondo? Nessune, direte voi. Eppure r'e un persunagglo che le sa proprio tutte, e deve a questa sua straordinuria virtù Il neme di « Novellno ». E' un allegro e simportico chisrchierine, un gir imundo che connece il segreto di mcantare la genie con la sua parlan-tira. Da sabato 28, egli verrà ogni settimano ai nostri microfoni per raccontare ai bimbi, che gli sono melto cari, le sue flabe più belle.

Col Novellino si presenteranno i pe, un bimbetto paffuto e chiacchlerone, e Ratafià, un portentoso asiaello, che mangia solo vialette

## 0 4 Z Œ ш ය ш m

 $\mathbf{\omega}$ 

œ

0

#### Anche i capolavori d'arte nella

ta prima biblioteca universale rilegata



Un altro problema editoriale (he pareva insolubile equello del filoro d'aute rilegato e illastrato a prezzo popolice - è etajo risulto dalla Bililinte ca Moderna Mondadori, La BMM apre ortatti ma serie mosta di voluni, (em sovracoperta verde) dedicate da pittore a la scultura, al machitettera, ngli shili. Questi kalimir 19-p essamente ema edai maggiori. critici d'ogge, illastente con i p à significative comp e presse. niente da l'itt. i Musec e da leto il monda e posti in vendita al aredesimo prezzo do nocueli volumi BMM - forme ranno en oprocesa un comple o repertocio di sittamontalule. hellezza. Linti gli dializza passienni nosi timbinente accustars ar capulmore light official logol temper o'agni l'acso.

Il primo volume della serie d'arte è dedicato a:

n cura di DINO FORMAGGIO

62 tavole in rotocalco 200 lire 128 pagine di testo

Un panorana completo del genio tintorettimo: i espela vori del Maestia veneziana riprodotti e commentati uno per uno dat Puthecdani, dal Venturi e dal Unletti: la vota, l'opera, l'usegnamento del l'intoretto interpretati dalla introduzione stanca erricca di Dino Fornangio.

#### RECENT! NOVITA

130:32 H. Dr Salage

IL COLONNELLO BRIDAU

Line Job

133:34. Ligard & Por. G O R D O N P Y M

135 tabriele d'Annuncio ELETTRA

the Nicolaj Y. Gogul

TARAS BUL'BA

117 Stefan Josig ERASMO DA ROTTERDAM

till fels Lang

IL JAZZ A 170 2001

141 Carlo Guldoni

IL BUSIARDO LA LOCANDIERA

142,40, George Eliot

IL MULINO SULLA FLOSS 2 ire 2200

Edizioni integrali con note, introduzioni e commenti.



### MANIDAMA

Crema al succo di limone naturale per la protezione e la bellezza delle mani

PROFUMERIE DAMA - TORINO



## Fuoco sotto la cenere

TRE ATTI DI JEAN JAEQUES BERNARII LUNEDI DRE 21,03 - RETE RUSSA

tta fine dell'attra guerra mondiale nacque e at sviluppò in Francia il tentativo di creare un'arte tentrale nunva; naturatmente iniztata dai giovani contro gli nomini della generazione precedente. La distanza fra 1 due gruppi risultava tanto più forte ed evidente per il fatto che a procurare la frattura c'era stato di mezzo un fatto tanto grave come quetto di una guerra. La gioventù che si sifacciava al lavoro e all'arte attorno al 1920 era tanto piu seria e meditativa della gioventú dei primi anni del serolo; e, in campo testrale, la reazione contro it testro comico fino ad allora di moda e contro il cosiddetto steatro d'amore», si rivela attraverso la ricerca di una com-



Jean Jacques Bermard

postezza e un pudore su di un piano pretico apparentemente timido e modesto. Non ci sono più scene rivatatrici, confessioni viulente di sentimenti, personaggi che urlano la propria ansia e il proprio delore: ma la nuova espressione teatrale vuole che le passioni teatrale vuole che le passioni siano compresse, se pur non mono intense, le sofferenze mal scoperte dalla parola, una accennate e rinchiuse come un male sordo e inguaribile. Questa corrente teatrale prese varie denominazioni: « teatro dei silenzio »; » teatro del. l'incepresso », « teatro muto» e Jean Jacques Bernard no è conaiderato l'ideatore e il teorico ma anche il più generle, il più puro e il niù artista.

Il Bernard, figlio del celebro umorista Tristan, si affacció al testro con un lavoro in un atio siritto nel 1914, ma si rivolò nel 1920 con la rommedia « La maison épargnée », poi con . Le feu qua reprend mal », che in Italia è no la appunto con il titolo « Pioco sotto la cenere ». I personaggi di questa commedia sono pochti quattro in tutto: Andrea, sun patre, Bianca, moglie di Andrea; Giovanna una amica di Bianca. L'azione è ambientata in uon piccola città di provincia nella casa di Andrea, insegnante in una scuola

Siamo nel novembre del 1918; la guerra è fintta, i prigionieri cominciano a fornare, non si sa an-cora nulla di Andrea, e il padre affanna per riuscire ad avere notizie del figlio fino a quando rlesce a sapere che un gruppetto di prigionieri sta per giungere nella cittadina. Andrea sarà fra questi? Anche Bianca è in anatosa attesa fino a quando Andrea appare sulla porta. L'incontro fra i due dopo quattro anni di lontananza è intenso anche se contenuto in parole comuni e normali Nist'ultano periodo della guerra Bianca era siata costretta ad ospitare un ufficiale americano che ha turbato certamente la serenità della giovene donno, senza allontanaria dat audi daveri d. moglic. Quando questo fatto viene a conoscenza di Andrea porta nell'animo del ritornato un'ansia e un tormento senza pace, i rapporti fra i duc aposi sono turbatt dal dubbio di Andrea che non viene placato da nessuna dimostruztone di fedeltà da parte della donna. L'ombra dell'ufficiale americano si è insediata nella casa come qualcosa di vivn e di presente che nulla riesce a far acomparire. Bianca a un certu momento sta per cedere è semfors decise ad abbandonare Audrea, ma di fronte at dotore del marito il coraggio di un gesio di ribeltinne le manca. Bianca resterà anche se la inro vita sarà ormat per sempre un continuo tormento.

«Le feu qui reprend mal» fu rappresentata in Italia anche con il titolo «Dubbio che tormenta» dalla Compagnia Carini nei 1924.



L'ing, Giovanni Di Raimondo, direttore generale delle FF. SS., parla al microfoni della RAI sui risultati del recente Congresso Ferreviario Internazionale tenutosi a Roma.

Come ci hanno giudicati

## Il Presidente de Brosses e gli italiani

MERCHARD ORF 22,20 - RETE AZZURRA

It nome di Charles de Brosses vi. ve ancora nella letteratura e nella memoria dogli memni men pri la lattaglica vivaci rine questi sostenae contro Voltaire, ne per l'opera a cul lavoro tutta la vita bensi per le sue Letros fantiféres certics d'Italie en 1739 et 1740.

Nuts i Diglino nel 1708, fu consigliere e poi l'residente al Parlamento di Borgagon; da ciò l'appellativa di Presidente de Brosses, con cui passò ulla storio. L'interesse per l'antichità prevalse in lui ancora glovane, cosèccità, concepta la «Histoire de la république romaine dans le cours du VII slècle», colle visitare i inoghi che gli dovevano fornire la documentazione necessaria E, lasciata la città natate nel giugno 1739, in compagnia di steuni amiei raggiunse Marsiglia donde, via mare, venne a Genova.

l'er nulla preuccupato dei disagi del viaggio prosegue allora attraverso l'Italia settentrionale, da Genova a Milano a Venezia, viaggiando su grandi carrozze traballanti e maledicendo ai vetturini che lo abalzano talvolta nei fosasti; poi, attraverso Bologna e Roma, si spinge fino a Napoli. Rientrerà in Francia un anno dopo soddisfatto ed orguglioso

Da acuto e giniate turista il de Brusses era andato pera annulando le proprie impressioni ed necva invento a puchi amoji di Digione le lettere che, completate el ritorno in Francia, reggiuna ra il numero di 55 e formarona poi una aptendida ruccolto la due volume.

Vi al vede un nomo che canaerva sempre il suo buon umome non si turba per le peripezie incontrate. Delle città italiane visitale gli piacquero Torino e Venezia. l'una per la regularità dell'editizia, l'altra perché ctout s'y passe doucement; ma solo di Homa restò veramente incantato e vi dimorn quattro mesi. Elia est belle cette Rome — scrive infatti — et al belle que, ma foi, lout le reste me parait peu de chose en compensison». Roma gli pere la più bella città del mondo, più della stessa Parigi. E tale è il suo entusiasmo che non sa ne allontanerebbe più.

Il Presidente de Brosses, attraverso questo suo epistolario, appare veramente l'uomo del suo tempo, con tutte le virtà ed i vizi propri del secolo del lumi: acuto e spregiudicato, geniale e imperti, nente, tredigioso e ragionalore; e se nel suo gusto di viagglatore non vi è niente di convenzionale, egli resta pur sempre un francese del '700

Ma se possiamo desiderare da lui maggiore apprezzamento della natura e dell'arte del nostro paese; se poco penetra la psicologia degli italiani, gli riconosciamo però il merito di aver considerato glustamente molti aspetti della vita e dell'ambiente italiano di aliora, e di aver meglio fatto conoscere questa torra quasi ignorata dal grandi classici francesi del Seicento.



#### Frasmissioni per le Forze Armate

## sucglia a sixina

BARCETT ZOLVANIA ORI THE BOUNDARY A STREET

rella mattina il inferotono el pia lafta suombre una sve-tità e speciale, tutta per l'i-in medo da trovard pronto a rice-von, nel suo misteriosa congega e gli squilli dell'altra sveglia, quel'i-clis al primo chiatore dell'alba il til mbellere avrebbe fatte gisuonare nell'ample cortile e per le came rate della caserma, trasformando come per incanto il più protundo silenzio In un gaio baccato, E at-fatti la trasmissione si apri con le irruenti e meialliche nute della sveg. a. Un balco, e gini Lavarsi vestiral, erilare e la brando. Ture la di corsa, sempre di cossa, la un vertiginoso succederat di opirazioni che infondano un ritmo all'int re giornala di cascrina Dapa li calle, l'alza-bandiera: il momen o più sulenne, che con ogiale aden nità quosidianamente si r piche, ci que di fizino pir o le estrettazion, armi, e manizioni, marcia, ginnastia, radi delegraffa, regolamento militare. Una sosta scieni è ci momento in cui viene distribungati. Palga-bandiera: il momen o corrispondenza, e l'appello dei va-ri nonti diviene un curlo-o e col r-stien avviccidaral di intonazioni d'ale fall, le quali però nvi a tolgo-no a quel senso di fritellanza cho l ga tra loro i militari. In un attgolo, in nota paterien è data dada giovane reclute che si fa leggere la leltera dal Cappellano. E finalmen'? il rancio, chiassoso ma discipilitalo. 1; microfone, nelle sue improvviso apparizioni, coglie qua e là le linpressioni più caratteristiche, i fant più briosi di questo vivacissimo mumento

La prima parte del pomoriggio è didhata ancora alle escritazioni, e man mano che si avvicina l'ora di; in libera uscita, si diffonde un senso di aspellativa. Il secondo rancia passa svelto, e tutti non attendano che il ben noto segnate.. della libertà. C'è sempre, s'intende, chi rimane: consegnati e squattrinati, in non sono — l'una e l'altra — rundizioni disonorevoli, a quell'età. Ma anche in questo caso c'è modu di consolarsi, tiunendosi in camerato

o allo spaccio per una strompo lata. Fino a quando gli, evasi nen cono miti rientroti, chi raccontando e chi sospirando La fromba dei sitenzio e calera come un velo sulla giornata trascorsa, tenendo sospise le note nel cortile e nelle camitate, che una nuova volta paiono les ries.

coloruso successe. Sai la frasmissione di martedi che quella di sabato hanno inizio alle pretico.

Acceptions of a flora che con it mese di appendica le "Trasmissioni per le Farze Arma-te » atraneu laggi titte le domenico dalle are 11. La prima frauntssione domeniule andrà in on da il 5 nocembre.







Tutti i stibuti di questo mese di attobre – e perciò anche questa settimana – il microfono della RAI andrà a for - viatta - a una case - ma, facendo rivivere nella mezzio i dedic. In alla « Tra» niscione per le Porze Armate», i momenti più ai gnificativi di un Corpo a di un Reggimento, e facendo partecepare ni ul modo in una unione ideale militari di tutte le altre caserma ditalia, alla vita dei loro committoni.

Martedi invece, come di consueto. la « Trasmissione pir le Foire Armate » ha in programma il sellime nale radiafonico « Ri-posut» di Mario Brancacci, che con le sue bralanti rubriche e il suo ritmo spgiiata va riscuotendo un sempre più



#### IL PRIMO CONVEGNO DEI GIORNALI AZIENDALI

Nei giorni II e 12 ottobre ha avuto lungo nel Palazzo della SIP il Primo Convegno dei glorneli agiendali, ideato dall'avy. Pacces direttore generale della SIP o promosso dall' Elettrosip a. Scapo del Convegno: un resiproco sembla di idee e la realizzazione di più intimi rapporti fra le varle redazieni. Ai lavori, presiedati duil'avv. Pacces, hanna parteupata i dirigenti dei periodici edei dalle arguenti aziende: Coune, Laison, Esso, Hva, Fiat, La Cantrais, Lanificio Rossi, Lamfielo Marzutto, Michelin Halfana, Mentecoust, Oiletti, Pirelli, Rai, Shell Italiana, S.p. Meridionale di Elettricità. Sicin. Stipel.

Complessivamente erano rappresentati diciotto periodici per una turatura di oltre duccentonila copie settimanali.

## L'Amfiparnaso di Orazio Vecchi

(MOVER), 1901. 21 Ly. FIROM PROGRAMMA

Perguito a Modena nel 1594 e pubblicato a Venezia nel 1881, L'Amf pocusso di O. Verchi e una commedia mastrale per 1000 e risque voci, in un prologa e tre atti divisi in 13 scene, che praticamente carrispondono a una successione di 14 pezzi staccati, legati soltanto dall'azione umaria, anche se tranmentaria, attinta al reperuro della Commedia dell'Arte.

Nel Prologo il Vecchi dichiara che la sua commedia è composta « di doppia novità », appunto quella indicata con il titolo, che vuol dire deppio Parmoso, cioè i parmasi della musica e della poesia insieme congaunti. E nella prefazione mostra di citenere » questo accoppiamento di commedia e musica » un esperimento suo, nuovo. « Di intanto — dice — do vrò casere, se non lodato, almeno non birajmato dell'invenzione ». Invenzione, dunque: un'invenzione che, nel momento atesto in cui l'autore se l'attribuisce, si configura nella forma d'un probiema ormat da

essa inseparabile.
Si ludi alle diret il 194 è l'anno della Dafne del Rinocini, rappresentata nel carnevnic del 197 con le musiche di J. Perl; ma è diche l'anno della morte di Patestrina e di Lasso. La grande stagione della polifonia volge al termine, sebena la pagina non sia del lutto girrita; si delinea all'orizzonte quella dell'opera, il medrigale, divenendo drammatico senonda per suo conto il sogno umanistico di risuscitare la tragedia greca: tutte le strade, con un più o un meno di consepevolezza, convergano irresistibilmente versa il meludramma, che è la cosa ma; vista, mai scuttia prima, il resto appartiene al passato, se non altro cronologicamente; dato che l'eterno è come

fuert del lempo.
In questo senso
anche l'Amyparmaso appartiene al passato: é l'opera di
un artista che

penetra a fando nel futuro, senza anperai o vuleral liburare del passallo Tuttavia reca, e amgolarmente, il segno della tendenza dul fusa nell'artal in politionia profona, e che tenli di liberare ma voce dalla compagnie delle parti, o che cerchi d'imitare la natura attraverso gli ull'etti d'un prodigioso reali smo sonoro, corrisponde con le sue esigenze alle esigenze della monudia, che dopo secoli appare di nunvo e già e prossima ad affermare l'autonomia e la maturità del suo linguaggio.

L'opera di O. Vecchi ci ciuta a comprendere meglio Il carattere del movimento do cui anchessa si sviturpia e che, semplificato, potrebbe riassumers, in una specie di cemuno, profenda espirazione al teatro. L'Amfiparnaso è infatti glà teatro. E, in un cerdo senso, l'unica opera in musica del Rinascimento; una e appundo un'opera in musica quale poteva dare il Rinascimento, un'opera seritta in slile polifonico, uno spellacolo da mirarsi « con la mente duy'entre per le orecche e non per still pedita.

gti occhi z, come avverte il Prologo.

E qui verrebbera a proposto i nomi di certe composito il della Striggio, dei Croce del Banchleri, e della stesso Vecchi, se il fatto d'essere una commedia, e musicato da ema a fondo, non dis'accesse L'Antiparnaso, appunto per il suo rilmo comunque tentrale, anche da quelle forme mantrigalesche ad esso più prossime: dave è da vedere, sebbene in un certo sensa ste cosa estrinseca, uno degli elementi più immediati dei suo fascino, Ma un altro elemento, e questa volta intrinseco, ristede nell'equilibrio raggiunta, rome per una fortunata coluridenza, tra l'individuo e ri curo in quanto voce dell'individuo Qui l'indi-

viduo può senza alcun residue esprimeral corsimente dal m nine nia che non esiste come individuo, mo come Itun. Se una dei difetti del testo parcier e di offrire maschere in luago di personeggi, tala da fetto, per virtu della musica, al trasforma una quatità: quel tanto di astratin che risiede neii'uomo considerate come simbato coincide e al ri. solvé pienamen... te in quella che. per intauderci. possismo chiamare l'astrazione dei polifoniamo como tale

Harmoniam primus comicae facuitati coniunxit o, dice lo epigrafe posta sulla tomba del Vecchi. Ora, egli non è il primo a introdurre l'elemento comico nella musica. Ma ciò non loglie che egii io intrmtu. In modo mirabile, come po-chissimi prima e anche dopo di iui.

V. DEL GAIZO

Il primo teatro di Luigi Pirandello

## LTOLA

COMMEDIA CAMPISTOLES TREATER VESTEDE, ORE 21,01 FERFO PROFRASIMA

N el mito finate dell'opera pirandelliana, el Giganti della montagna e, al di la del suo votere, ma pariecipe del suo nitima giudizio, è la condanna siessa del mitto Netl'atto incompiato della trogedia, i pipanti, coloro che dominano, avrebbero latto a pezzi gli escalognati e decisi a dar loro spettacolo, ad esporra l'estrema libertà deil'arte nel massacro dri giochi di forta Si atvertira il prenggio della nuova querra e dei suoi orrori, un pentimento tper escessi prima abbandonato al mito e la protesta l'agermazione di nna natura positiva dell'estatenza e dell'uomo, della sua vitatità da preservare contro ogni oppressione e agni evizienza

Cosi aveno termine li lungo cummino tutzinto con « tinlà»; il cammina della speravzo
(come si dice in un film attuale) che hanno
lutrapreso i personaggi pirandettinni quetenda
dat caos delle campune di Agrigento. Lu nalura del contadinu stelliuno, da eni nasce
Pirandello, come rutiamo in « tiolà», è li
polo della sua opera, in un'alternativa di attrazione e di evastore; il sua amore aliu terra,
lu tenada del sua lavoro, che vengona da
secoli frastruti, perchè la terra è troppu poco,
troppo povero, e non pli appartiene. Questo
primo elemento motore del dramua di Pirandello, fa sorgere i suoi persunaggi popuiori tra Verga e Marioglio, tra il severo reulismo di una generazione tesa a riscontrare
t mati della società, e un'amabile versione
teatrale, comica, che trovava la sua pessonificazione in Angelo Musco derivandola dal
sorcasmo popolare, talle forme elaborate nel
favoro quotifilano e perciò autentiche. Il Mimo, l'Opera dei Pupi.

In « Liolò » sorprende ancora oppi il genuino stancio istintivo, il profumo del suo cambo e della sua spiendente viritità. El si muore dalla sigra idilitara dei Meti, auxiche dalle rultà opprittre messe in Inec da Verpa. Sarubbe farse assito dire che in « Linià » vivono ancora inialte le premesse risorgimentali, cioè ta condizione naturule del nostro popolo, cià che patrebbe conferirgit un'effettiva libertà di sentimenti e di espressioni; ma non si presentano i contrasti della sua nita sociale e la facoltà di superarli nel corso della vicenda storica europea, da cui poi la sua sorbe sorà determinata il contadino di « Liala» verrà posta in altre, amare prove. Per « Linià» c'è una mantesta predificzione di Pirandello, come testiminiano alcune sue lettere. « Liolà » è forse la sola opera compluta, nel repertorio pirandelliano; quella che meno rischia di perdersi nel tempo. Ma nan si deve dimenticare che essa costituisce una premessa, l'origine; ctò che è primordiale. Il suo allegro eroce permette di evocare un mondo perduto, sofiocato nelle strette della condizione di oggi. L'animo popolare non riusciva a ritrovare la sua libertà. Pirandello indica questa sua insopprimibile aspirazione a un espandersi naturale dei sentimento, al nutriroi dell'amore e delle sue infinite variazioni, nel disporsi aperto degli atteggiamanti, che finisce per avere ragione di ogni ingannevole mito.

Il contributo fialiano al movos secolo, lo possiamo sentire attraverso le ansie s i desideri del nostro popolo, come si fanno hure net canto di «Liolà»: « lo, questa notte, ho dormito ai sereno; soio le sielle m'han fatto riparo; — il min lettuccio un palmo di terreno; — il mio guanciale un cardoncello amiro. Angustie, fame, sete, crepacuore? — non m'importa di nulis; so cantare! — canio e di gioia mi s'allarga il cuoro. — è mia lutta la terra e tutto il mare. — Voglio per tutti il sole e la salute; voglio per me le ragazze loggindre — teste di bimbi bionde e ricciolute — e una vecchietta qui, come mia madre ».

L'AMFIPAR NASO
COMEDIA
Harmonica,
DHORATIO VECCHI
Da Modenia, Novameriza
pollo univec.
CON PRIVALEGIO.

In Venetia Appreño Angelo Girciano.
M. D. LXXXXVII.
ALTO

li frontespizio de « L'Amfiparnaso » di Orazio Vecchi, nell'edizone veneziano del 1597 curata da Angelo Gardano.

## "El Parlamento del Ruzante.

HR ATTH DI ANGELD REOL O PETTO "IL PUZZANTI .. MOVERN, ORE 22,25 TERZH PROGRAMMS

Sono pochi anni che Angelo Beolee, detto il Ruzzanie, è relativamente noto in fialia fra gli appassionati delle lettere e viene riconosciuto come una fra le giure più ginulne del nostro testro cinqueventesco; unzi, del rostro testro comico di tutti i tempi. Mi pur dispi le iradizzone e gli studi degli utilitanni, il Ruzzante è poco più di un nome anche per le parsone colle; appare qualche volta sulle. per le prisone colle; oppure qualche volta suite siène dei tenti sperimentali e lo leggono -tradorto dolla - lingua rustea = in languaggio mirlerno italiano — quasi solianto gli speciali-ati Percio la trasmissione del Reduce, che Terzo Programma metterà in onda il 36 ottobre, sarà per la maggioranza degli ascoltatori ura rive'aziose, una gradita rivelezione.

Nel teatro comico del '500, che vanta nom' gir ricel dall'Ariosto all'Aretine, ma vive sustanzucmente nut ercdità della commedia classica,

Asipitate || Teizo Pro gramma della Radio itafrana office the sulle stazioni a modulazione di frequenza anche sulle stazioni a ende corte di m. 75,5, m. 48,7, m. 50,1.

Anche se ja ricezione non può officie le carat teristiche di qualita della modulazione di frequenza in attesa di acquistare un apparecchio a modulazione di frequenza o un adalta fore per if vostro riceviascoltate il Terzo Programma attraverro le nostie stazioni a onde

ed è freddu lu genera per il peso dell'imitazione e di troppa letteratura, Angelu Reolen fa parte per se stesso. I au o i personaggi nun ann presi da Plauto e da Te-renzio (quelli da (quelli almeno delle upere importanli, chè unche il Beolco sacrifico talvolta alla moda corrente), ma, dall'osservazione iliretta della vita nel contado veneto. e sono protago-nisti di genuini drammi agresti,

son di meccastel conovacei desunti dall'imita z one di modelit anticht, Libera è la forma delle commedie, senza impaccio di canoni; e la suo linguaggio non è la l'ngua quilca o prezioca di attri commediografi, ma il dialetto delle compagne fra Vicenza e Padova.

în questa audace nevită, se fu di Impaccio alla sun fama nello epazio e nel tempo (anche un lettore venete discifrerebbe oggi difficilmente un lesto del Ruzzante), sia uno fra i segreti della sua freschezza e del suo inimitabile cepore. Ma, da solo, l'uso del dialetto non spiego la fragranza agresto e la forza comica delle opere di Angrio Beolco: questo patrizio che sapeva di greco e di istino, frequentava l'alta sorietà veneziana e conosceva la musica e il canto, ebbe -- col duno della pocala -- un senso raro della campagna, una conoscenza amorevole della petcologia conladina, un saporeso umorismo e una vocazione del teatro, quasi unica fra i lettereti del Binescimento. Non fu solo autore, ma attore; presentava egli stesso i suoi lavort, interpretando la parle del rontadino Ruzzante Di qui il soprannome.

Padovano, rampolio illegittimo di un medica, esordi acciamatissimo nella Ca' Foscari di Ve-nezia a soli 18 anni, con la Moschetta, una delle sue commedia più fellei. Ma non lasciò soltanto delle commedie » regolari »: a certe brevi fattura, si raccomunda ugualmente la sus fama-Fanno spicco fra essi due « dialoght in lingua rustica, sentenziosi arquiti e ridiculosissimi 2, il Reduce è il primo, e forse il più bello

L'autore in intitolò « El Parlamento dei Ruzante che jera vognu de campo »; sotto un'ap-parenza di schietta umicità, è il dramma eterno del contadino che torna della guerra. Ruzzante ha lascisto il suo campo per ardure a combattere: smoblittato, va a Venezia per cer-cere la muglie che l'aveva lasciato con una compagnia di bravacci. E la ritrova, ma la Genna non vuol più saperne di lui, pevero c

e Corbusier è univer La suimente considerato il più illustre muestro dell'architettura moderna o funzionale che dir si copile e quoturque passa essere il giudizio che il futuro darò ili questa nosteo attuate fase costruttica, e di conse-menza dell'opera di Le Corbuster, la sua azione innovatrice rimorrà a scanare una tappa eapitale in una rvoluzione estetlea di risul-tati ora imprevedibili.

Il ano rero nome e Carlo Edoordo Jeanneret, Egli nac que a Chaux de Fonds nella Seizzera froncese uci 1487, anot interesst spirituali culturale la indirizzarono studi d'orchitettura, di piltiera e di filmofia. A Parint. glovanissimo, lavoro qual-che tempo pressu i fratelli Perret, e oppena ventenne, nel 1997, fulció la sua bal tagita per la modernità, morendo essenzialmente da due principi: che la nostra ci-viltà è dominata dalla macchina (époque machiniste), e che la casa è anzimito una machine à habiter. Questa celebre formula - «la casa è una macebina per abitare : - fu occolla con enturiasmo da moiti gioreni, e con pari joga spesso travisato. In rità Le Corbusier non intese mai ridurre lo cosa dell'nono e la suo estellea a mero meccanicismo, ponendola sullo stesso piono di un'automobile a di un'officina; ma sintetizzare il concetto che ta beliezzo architettonica è sempre connessa ren una funzione preciso ed utile, specie quando si tratti nun solo di un'utilità prottea, ma anche spirituale. Quanto aila civiltà mecconica, call ia contrappose risolutamente - come os servò il Pica - all'accademi-smo di tipu ottorentesco.

Una junga battaglia, dunque, quella di Le Cordusier, li cui inizio coincide press'a poco con le origini dei cubismo, del futurismo, di lutti i movimenti artistici che in vari modi tentarone uno svecchiamento delle abltudini e dei gusti tradiziona ii: e che lo svizzero naziono-lizzatosi francese condusse non sultanto sui terreno profressionale (ossociandosi cal Iralello Pierre Jeannerei), ma polemizzando con alcuni volumi che sono i testi sa-cri dell'orchitettura moderna (ad es.: «Vers une architec-ture» del 1923; «Le Curbusier et l'ierre Jeanneret • del 1935; • Ln Ville radicuse », ccc.), con saggi pubblicati in riviste specializzate, con conference e discorsi quale il Discorso sull'Aernpoli fe-nuta ad Atene nel 1933. La sua vasta opera culturale e critica gli valse il ilio'o di

## Omaggio a Le Corbusier

DOMESICA, ORE 21, 10 - TERZO PROGRAMMA

duttore shinoris egusa » conferitogli dalla Università di La sua concerione, pol, eminentemente morale e sociale della casa, lo porto a profondi studi d'urbanistica intesa come ropporto

Anche più lipica la finczira da lui creata in tunghezza cingente tulto le facciale, fornitrice di una luce inin-ferrotta, innorazione che abo lisce i muri portunti e che è passibile sollanta quanda si



della nuova abitazione privata neila nuova città, e di questa nella nuova società. Di qui il suo grandioso progetto di rinnovamento dei centro di Porigi basato su un certo numero di graffacieli fra grandi spazi verdi (Ville

Le costruzioni di Le Corbusier sono numerosissime in agni parte del mondo; fra le pth celebri il Collegio Svizzero nella città universitaria di Parigi (1930 33), il Ricovero parigino per vecchi, le ville di Garches e di Poissy, la casa Clarté di Gincera, la villa del Weissenhaf o Staccearda, il palazzo di Mosra, ecc. Tipici i snoi sostegni a piloni, in moiti cast, dell'edificio, che assume quasi un carat-tere di gigontesca scatota ilbrata sul vuoto, motivo oggi lorgamente imitato venti unni dapa che su proposto

renda la struttura indipendente dalla planta.

Altrettanto numerosi i con-carsi cui Le Corbuster presc parte, sempre fornendo andaci proposte contruttive, Do ricordare il suo progetto, preminto ma non eseguito, per il palazzo della Società delle Nazioni a Gineura, i progetti per le sistemazioni urbanistiche di Barceitono, di Algeri, di un quartiere di Ginerra, della riva sinistra della Schelda ad Anversa, di Steccolma, di Nemonra in

Algeria, ed altri.
Se noi oggi non possiamo più sopportare in architettura l'orpello, la cincischialtera, la decorazione oziosa, il disordine strutiurale, ed apprezziamo nitore e semplicilà di forme, arditezze di sagome, levità di masse, in gran parte lo dobbiamo a

Le Corbusier.

senza gioria; fel lo abbandona, il suo protetture lo picchia, il disgraziata tornerà a cesa cencioso, becco e bastonato. E' una storia che fa ridere, una situazione tipica da commedia; però Angelo Beoleo, con una garbetissima perodia della letteratura cavalleresca, vi rappresenta la squallida disperata realtà della guerra per l'anonimo soldato...

Ruzzante non ha combattuto tento con i ne-

mici, quanto con i pidocchi, ma per gli ucmini come lui la vita militare è soprattutto puzzo, miseria, furto paura, e la miglior strategia con-siste nel fare il morto finche il nemico se ne veda, L'autore lo capisce e lo rappresenta con un umorismo pleno di simpetia. Si pensi che negli stessi enni Ludovico Arlosto limava R suo Orlando Furioso.

CARLO CASALEGNO

## L'"Ottetto,, di Strawinsky

MARTEDI, DER 23.20 - TERZO PROGRAMMA

Seguito immediatmente all'operia Maura, nel 1923, l'Olicito ne profunga, secondo lo Schneffener, « lo spirita amabilimente rossiniano» e fu salutato al suo apparire come un capolavara della musica contemporanea. Casella la paraguno alla musicalità pura dei Concerti brandeburghesi.

Esso si pone nel momento del definitivo distacco di Strawinsky dalle sue radici etniche e nel trapasso a un composito sife europeo, fatto di mirolate ed pbili allusioni a stili dei passato.

L'altra componente che entra tella concezione dell'Offetto è di natura assai meno rifessa, mi al confrario istintiva e potentemente musicale, ed è il gusto della materia sonora. Struwinsky attraverzava allora un periodo di particolare interesse per gli strumenti a flato, periodo che aveva avuto intzio con le Symphorics d'instraments à vent scritte nei 1920 in memoria di Debussy. Nan a torto Casella cicorda a questo propusito

il gigantesco impuiso iernico che il juzz aveva in quegti anni conferito a tali strumenti, rivelando come perfino i tromboni potessero essere tratisti a guisa di strumenti includici solisti

L'Ottetto di Strawinsky aduna un flauto e un chrinctio, due fagotti, due trombo e due tromboni. In un simile compiesso, tullo era da inventare: prima anenra delle note che gli strumenti avrebbero sonato, al trattava di creure i rappocti tra gli strumenti slessi, equilibrarne i sunni, fondare ma prospelliva strumentale soddisfacente, simir a quella che il compositore riceve datta tradizione quando scrive per compiessi come il quartetto d'archi o l'orchestra normale.

Quesio era il problema che appassionava Strawinsky al nuovo lavoro, uni è lipico della sua potente musicalità istintiva — felice correlivo all'eventuale pericoto dei tenticismo arido e cerebrate ch'egli avesse cominciato a acri-

vere ta musica delt'Ottetto in astralio, come pura contrappunto senza ancora sancre quale forma strumentale avrebbe pol rivestitu · Questo problema — egli scrive nelle sue · Memorie » to risolai to risolat solo quando ebbi compiuto ta prima parte, allorché vidi chiarumente quatr comptesso richiederano la materia contrappuntistica, il carattere e la struttura del pezzo composto : Questo incontra invo-Inntario dell'invenzione tematica con l'interesse timbrico per gli strumenti a fiato che allora lo oc. cupava, è sinternatico di un sano organismo musicale, che istintivamente procura a se stesso le reszioni di cui ha bisogno

L'Olletto si compone di tre movimenti: una Sinfosta (in senso presettecentesco, di «insieme di strumenti»); un Tema con pariazioni; e un Finale in forma di rondò. La Simionia, a sua volta, con-sta di un tento d'introduzione e di un allegro. L'introduzione propone un clima espressivo di calma, luminosa screnità, leggermente altonita, ctima cise troverà la sua esplicita chisve interpretativa alcuni anni dopo, quando Strawinsky dará l'Apollo Musogete: è una quiete otimpica, una inalterata, irenica classicità. Mosso e robusto l'allegro, dalle energiche entrate contrappuntistiche, è quello rhe più giustifica il richiamo alla forma e allo spirito del concerto strumentale di Bach.

Dai tema che è a fondamento det secondo tempo non sono interamente sparite le espansioni liriche e parodistiche di Meura: ci si rende subito conto di cio, sppena il tema stesso passa nella sonorità grassa e afactiata della tromba. Le variazioni — ognuno preceduta dalla ripetizione di un breve episodio che fa quasi da annuncio - conducono attraverso il più atrano variare di atteggismenti: prima una marcetta. scandita, the a Casella parve ge più, con sobria cauteia, ni suggerimenti bandistici, da fiera popolare, che vengono naturalmente dalto strumentate; poi un valzer del flauto, accompagnato pesantemente dagil ottoni, dove appare il faniasma melodico di Ciatcovaky 11 valzer at trasforma in un tempo giusto a 2/4, ancora con entrate di carattere ballettistico, e finalmente - sempre introdotto dal consueto episodio di annuncio --si ha un fugato, che è una delle pagine più deterose scritte da Strawinsky, dove ta briliantezza della materia precedente si annienia to una tragica oscurità sonora, in uno strisciare opaco di rauchi contrappunti, nel mistero indecifrabile di qualche schiaccianie oppressione.

La luce e ta serenità ritornano nel Finate; esso si chiude con ta detiziosa sorpresa di un episodio che a Casella parve richiamare it clima fieratolo e graziosamente triviale di Petrushka, ma che a noi pare sia da intendere essenziatmente come un fuggevole omagio al jazz, per la piccanle civetteria det tema tievemente sincopate, per l'improvvisa gracilità e trasparenza del timbro che ai crea grazie al silenzio osservato, a lurno, dulle due coppie degli strumenti bassi, i fagotti e i tromboni.

## Il convitato di pietra

Dramma in un atto di Alessandro Puskin -Martedi, ore 22,35 - Teizo Programma

Quando Puskin si lagnava delle grandi iscune della sua preparazione letteraria, invece di dargli sulla voce con certimoniosa premura sarebbe stato bene lasciarlo dire.

Che di cose ne aspesse assai, è assodato; eppure, quando tentava di metteral al ritmo della cultura nuova perdeva aubito inno o due colpi, arrancava, raschiava; ovvero, per un abbrivio casgerato finiva con l'incespicare nell'enfasi.

coipi, arrancava, raschiava; ovvero, per un abhrivio exsgerato finiva con l'incespicare nell'enfasi.

Il romanticismo di l'uskin è resimente un po' disorieniato; e questo, in parte, splega gli scompensi che riscontriamo net suo lavoro, tra un impegno programmatico tante volte forzato e caricato, ed una ispirazione nflida, primierile. Ed è proprio questo dolce impeto del genio sulla mano chi riesce, nei periodi più felici della sua poesia, a gonfiare i formulari della cultura occidenale di un polaline nuavo e prepotente. Così l'urakin, quasi senza voterlo, arriva a darci un realismo d'ordine nuovo — senza streghe senza aborti procurati o suicidi — di una accorata e sustenuta liricità.

Ma nel Convitato di pietra (cume del resto, nel Boris Gedunoff) l'ambizione teorica inceppa ancora il corso della poesia. Sul teatro, Puskin, con romantica perseveranzi, chiede a Shakespeare la rirchezza psicologica del personaggio, contro le caratterizzaztoni burattinesche dei molteristi. Ma la premessa, appunto perchè nasce da una persulaione troppo centrata e alcun, gorciola una certa rettorica di situatzioni di messa e a punto.

ciola una certa rettorira di situazioni e di messe a punto.
Allora succede che la politedricità del carattere di laura la cantante st esplica tutta net fatto di passer due amenti in cinque minuti, e quella di Don Giovarni faciali più impegnativa) in un ondezgiare un po' abusivo tra sentiti tanguori ed un cinismo denaturali.

Ma il lavoro regge, eccomel, per un altre ordine di mutivi. Aleksandr registrava i suoi amo i in uno schedario apposito, che iveneva meticolosamente aggiornato a di cut si beava, non senza un'embro di vanità e, in qualche caso di missochismo evocativo. In più, conosciamo di lui una vera e propria vocazione mondana, con consequenti scoramenti, frenesie, aingolar tenzoni Dunque ron Don Glovanni Tenorio egli aveva dei fabiti personali, delle affinità ciettive; e, di conserva, un impegno a giustificario ed intanto la contrila red edificante soddisfazione di vederlo ire in profondo.

Con un po'più di sericià vorremmo dire che Puskin, sul vecchto te ma, dolcemente si accanisce; e lu questo senso, è già sulla via di erricchire l'oblettivo schema dei dramma con un tirismo risentito 6

lotate,

Quel Byron che le stampe el offrono (giubba aperta al fortunale e acarpine di vernice, poggiato ad uno scogito) in Don Giovanni aveva irovato una brittante soluzione della sua rettorice astanesca: il verso di un cinismo che el contorce sino a beffare ae stesso, onestamente. Puskin (suppergiù come aveva

Puskin (suppergiù come aveva fatto Hoffmann, ronzando esttosamente sul temi di Mozart) ravviva con una inedita foga psicologica la lisa tstoria di cappa e spada perchè sentimentalmente, tui di persona, l'aveva già patita sino el fondo. VITTORIO SERMONTI

. i per la pelle un balsamor EUN PRODOTTO Chlorodon

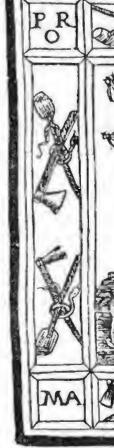
## Ludovico Ariosto e l'Orlando



ORLANDO PVRIOSO DE LVDOVICO ARIOA STO DA FERA RARA.



Con gratia e privilegio.



- 🗈 La carta I setro e la carta II verso dell'edizione 1516 dell'« Oriando Fuzioson con
- Donno Donni contemporaneo dell'Arionto tradunee in colori le ottave ariontesche: ec



- Patratto di Ludorico Ariosto, dei Tiziano nella National Gallery di Londra. Fino Antiere iti
- A pochi chilometri da Reggio Emilia, esiste encera la villa dove l'Azioste abitò in giovinezza e nelle qualo iniziò il suo poema cavallerescoi all Menzizione, cesì chiamate delle vicina chiesesta di San Maurizio, e eppartenents ai Malaguezi, perenti materni. Fa il seggiorno più caro e gvadito del Poeta che lo cantò in armoniesi a contalgio! vent. «Il tuo Maurizion sempre vegheggio: La bella stanza, il Rodeno vicine e Da le Naladi annte, embreso asegio;......»

  Ecce, nella villa dei Malaguezi, il «carnerine dell'Ariosto», che, ascondo l'inventario fatto dal notale Conhi nel 1583, servi probabilmente come camera de letto al Poeta.



## Furioso



carattetistica impresa dell'alveare. Esso Vecchi e Graniani. In questo quadro la abotta di Orfando contre Rodomontes.





francisch di film processfriger tomeson alue er agle
Alpri efficiel de som le confirme que demon de surgesson
Approprie for francisco de som le construe fames al mora offe
francisco de francisco de francis l'Environ en l'incorne
in alla guardina de Gorne 15 francisco processo en
profra da resi Andrea de som 15 francisco de processo de la como la grandina de som la como de francisco de processo de processo de la como de la com

Du calarmalo uesto dal Poeta e un frammento di lettera acritis nel 1522 nel periodo in cui era Governatore della Gariagnana



Ferrara - Le casa in contrada Mirarole, «Parva ced op'a mihl.», che il Poeta acquistò negli ultimi anni della ava vita a dovo mori nel 1533.

l'on le settimanuli letture dell'Octando Farioso presentate per il Terro Programma da uno dei più appuazionati studiosi dell'Orlando, Antonio Batchni, e realizzate dalla voce di un artista particularmente sensibile al rituo dell'ottava, Arnotdo Puá, la RAI si è assunta il compile di riavvicinare gli asvoltatori ad un'opera non sempre constitutata nella sua fesievalezza di nobili sogni.

Guardando iniatti al cammino percorabidata nostra poesia, bisognerà dire che questa ha preso si l'Orlando come uno dei suni termini di partenza, ma aventaratamente se ne e allontanata sempre più. Cerlo, oggi un senso della possia quale ebbe l'Arlosto non è più possibile: Iroppi fatti, l'oppa sierta hanno sipato e tartassalo i secoli che da quel lempo ci dividono.

Tuttavia, non dovrebbe essere impossibile assuefarsi a poto a peco al senso antico, e per noi nuovo, della poesia arrostesca. Ci ritroveremo allora nel preciadonto (quello che nell'architettura oto ristretta dell'ottava si potrebbe chiamare il suo genio, la sua sezione aureat, da cui resità e fantasia, cultura e cose circostanti distano egualmenie: il centro di equilibrio dove si è inserito l'unima dell'Arcosto, Apprenderemo così qualcesa che è poco dire lexione, quel qualcusa che operando al di tà della carta scritta e della voce umana, travalica quelli rhe el sogliono chiamare i limiti naturati dell'arte, e da diritto alla poesia di valcre come una delle qualità più alle dell'unmo.



🖲 🛘 Castello degli Estensi di Ferrara: fu costruito da Bartolino da Novara nel Quatiordicesimo sacolo. (Fors Alman)

\*\*STAZIONI PRIME 7.45 Buongiorno — 7.50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orazio - Giornale radio - Previsioni dei tempo - Boliettino orazio - Giornale radio - Previsioni dei tempo - Boliettino con il Redio Valteane SANTA MESSA — 9.35 Lettura e spiegazione dei Vangelo — 9.50 Pagine pianistiche — 10 Culto Evangelico — 10,15 Musica brillante — 10,35 La Redio per i medici — 10,50 Voci dal campi — (CATANIA I — PALERMO: Per gli agricoltori) — 11,20 Mosivi dell'America latina — (II,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO Per gli agricoltori) — (Ii,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori in tedesco , Progr in tedesco) — 11,35 \*\* FEDE E AVVENIRE » — 12 Celebrazione del II Cestenario della morte di J. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Organista Fernando Germani — 12,30 Musica leggera — (I2,30-12,45 ANCONA: «La gettimena », MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: «La domenica »; UDINE « VICENZA - « La gettimena » — 12,56 I mercati americani e inglesi — 12,35 Calendario Antonetto — II S Segnale ororio - Giornale radio » La domenica sportiva Buton STAZIONI SECONDE 10.35 Complesa: caratteristic: — 10.58 Capacol — (II 15-STAZIONI PRIME 7,45 Buonglorno - 7,50 Ivrl al Parlamento - 8 Seguale

STAZIONI SECONDE 10.35 Compless: caratteristic: 10.50 Canzoni — (II,15-12.55 i3.15 con Stazioni prime) — II,25 BOLZANO II. Per gli agricultori - Progr tedesco — 12.30-12.40 TORINO II: Notiz.) — (I2.30-12.45 BOLOGNA II: can Stazioni prime; GENOVA II: «La domenica») — (I2.30-13.15 FIR ENZE II: Notiz. - «I' ceupolone»; VENEZIA II: «La settemara» - «Meg.o de cussi», di R. Ravazzini) — (12.45-13 BOLOGNA II: «Alma Mater»)

21 RETE AZZURRA

COLLEGAMENTO

COL TERZO PROGRAMMA

#### RETE AZZURRA

43 15 L'allegro carillon (Munetti e Hoberts)

13.18 La conzune del giorno (Kelématé)

#### 13.38 Canzoni di auccesso

Taccant-Testont: April la porta; Garcin-Leonardi: Mañava por la maña-na, Rech-Nisa: Notic e di; Fambil-lanpa' L'Apaka; Barberla-Galdieri Munasierio 'e Sunda Chura; Alfaeri-Moraul: Perche lacciasti Napoli: Be-nedetto-Maril: La jamajia numero-sa. Lariel-Garcia Tolon': Toton'; Abreu-Lariel Tren tico (Sidol)

#### Orchestra melodica diretta da Glovanni Militello

REDICIONALI « Fig., chich arms » MILANE I-« Ten mali » Mecardi »

#### 14 38-14 40

i programmi della settimana c Parks II programmiste »

#### STAZIONI PRIME

#### 14.66

#### Complessi vocali americani

Daire: Biegele built for two; Brown I like it, ignoto: Clementin; Hendrik-sin II disallere apagnolo; Scott: Amile Liurie: Meyera: Jericho, Fo-ster Come where my love bea dieu-

Remark No. 11 14 45-11 to a li planetta -

#### 15 I capolavori deliz canzone napoletana

Orchestia diretta da G. Anépela

#### Catitude Domenico Attanaslo

#### e Mena Centore

Di Giacomo-Falvo: Tu nun me moo' cchin bene; Di Giacomo-Mario, Mie-rolo affurinato; Nicolardi-De Cur-tis: Voce 'e notte; E A Mario: Mag-gio if tiu; Falcone-Firmi-Palvo: Uccchile ch'arreggiannie; De Curtis-Va-hene Tiempe fettee; Chiurazzi-Alba-no: Tre 'nnemurate; Murolo-Gambar-della: Pusilicco addiruso

#### 15,25 Previsioni del tempo

STAZIONI METUNDE

STAZIONI METENDE

15.25-16 Ritramissione del Term Programa
Il combattimendo
di Tancredi a Ciorinda
di Claudio Monteverdi
Solisti: Angela Vercelli, soprano; Miti
Truccato Pace, mezrosoprano; Gospare Pace, tenore

Trictime Corle Morio Civitati

Direttore Carlo Maria Giulini Orchestra sunfonica di Torino della Radio Italiana

15.30 Dal Chissile Notizie sul Giro ciclistico della Lombardia

15.35 Orchestra direita da Gino Filippini 15.55 Previsioni del lemps per | pescatora

RADIOCRONACA DEI, SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEI, CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO

#### RETE AZZIBRA

#### Dal Testes Comunale di Firenze CONCERTO SINFONICO

diretto da ANTONINO VOTTO con la purtecipazione del violinista Nathan Milistein

Bach-Respight Preludio e fupe in re magnure; Brahms Concerto per puttino e orchestra

#### 18.10

### Orchestra di citmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Cantano I Cinque in Armonia Bertini-Abel: Nulla taa bocca; Edmond Hil But yire Jack; Dame-ren Lady Brd; Bing-Clavel Idi-lio; Giscobetti-Martino: Canto per sun plangere; Testani-Trovasoli: Troppo occupata; Carta: Disco Edinond H

18.35 Notizie sportive

18 50 Musica leggera

rilleggio; Stratus Le rondini del villaggio; D'Ambresio: Rondo di folletti; Tani-Scala, Sortdeges noctures; Manno: Simiglium

19.10 Not ziarlo sportivo (Cincano Soda)

19 28 Musiche richieste e Pubblicati

(2.85 Un eneddoto el giorno (Chlorodost)

20 Giornale radio

 Questa settimana nel mondo »
 a cura di Vittorio Zincone Noticiario sportivo Butos

24.25 VOCI DAL MONDO Atluslità del Giornale radio

COLLEGAMENTO CON IL TERZO PROGRAMMA

(Per i particolari delle serata vedi la pagina seguente)

23, 10 Giornale radio

23,20 Dal . Trocadero Biffi . di Mileno Complesso Right-Sailte

24 Segnate orario
Ultime notixio - « Buonanotte »

### L'allegra carillan (Maneth e Roberts)

ER 90 'E' EC

13.18 La canzone del giorno (Ke(émoto)

Stampe del '800 Ombre del cinema

LA DONNA FATALE di Fiorentini e Zapponi Regia di Riccarda Montoni

(Manetti e Roberts) Pianista Peter Kreuder Ravasin: Bolero triste; Washington-Harline: Praocchio, fantasia dai film

ominno Musiche richieste e Pubblicità

#### 14.30-14.40

I progremmi delle stitumana « Parla II programmista »

#### STAZIONI PRIME

#### 14.40 Complees vocali americant

14,40 12.15 CENOVA II - Reginette de Cata Tella, un esto di Florita e Carbina, a cinca di Andrea Sami - 14,40 16,25, BELLANO II -BERRISANINE AMELANO TRANTI A COMMINI REPRESENTATE AND AND THE AND A CHARACTER AND A

#### 1 rapolavori della canzone napoletana Orchestra diretta da G. Anèpeta

15.25 Previsioni del tempo

STARROWS SERVING 15,25-16 Birnombourne did Term Programm

Il tembattimento di Tanczedi e Clorinda di Claudio Monteverdi Solisti Angela Vercelli, soprano, Miti Truccato Pace, mezcosprano; Ga-spare Pace, tenure Direttore Carlo Maria Glulini Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Dal Ghisalle

Notizie sul Giro ciclistico della Lombardia

Orchestra 15.35

diretta da Gine Filippini 15.55 Previsioni del tempo per I pescatori

15-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA RTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cincano)

#### BETE ROSSA

Musica da bullo Nell'interval.o (17,20 - 17,45): « Panorama della domenica sportina» Radiocranaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Lombardia

#### 18 -Teatro populare LA MASCHERA

ROSSA

#### E IL VOLTO

tre atti di LUIGI CHIARELLI

Compagnia di pinsa di Roma con la partecipazione di Sandro Ruffini, Carlo Romano e Atunklo Fol

Paolo Grazia Sandro Ruffini Luciano Spina Cirillo Zanotti Biarco Millotti Giorgio Alamari Piero Pucci Ubalda Lay Cade Romano Amelika Fod Roberta Villa Renate Cominetti Pirro Pincel
Renata Cominetti
Savina Grada
Marta Setta
Elisa Zanota
Wanda Seren
Muria Tesas Rovere
Gino Pastella
Giano Pacetti
Teresa

Regiu di Anton Grulto Majono iteplica registrata dal Terzo Programma

19.30 Pagine violinistiche

Notiziarlo sport.vo 19 40

Orchestra

diretta da Lulio Luttazzi RDLANO II. BRESSANDER , DERANO THENTO VIA opure e I giorri Natu sportice Elimini - Naturano

20.25 Un aneddota a) g.prio (Chloroduni)

20,30 Secuale orario Giornale radio

« Questa settimana nel mondo » a cura di Vittorio Zincone Notiziario sportivo Buton

Stagione Ilrica della Radio Italiana 21.08

#### IL BARRIERE DISIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini

Musice di GIOACCHINO ROSSINI Il conte d'Almaviva Luigi infantino Bartolo Carlo Badioli

Carlo Banion Giulietta Simonato -Gruseppe Taddet Antonio Cassinelli Piero Poldi Rosina Pigaro Basilio Fiorello Renata Brotlo
N. N. Berta Un ufficiale

Direttore l'ermando Previtali Istruttore del coro R. Benaglio Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana Registrazione

Negli intervalli: I. « Questo cam-pionato di calcio», commento di Eugenio Danese .. Notizie aportive II. Achille Salta: «Il Sahara, terra dell'avvenire :

21,68-22,58 circa BSLEANO II - RRESSA-BONK - MERANO: Programma is lingus te-dura. Notiziari - clossulu s. radiodromma di F. W. Brand, a urra di F. W. Liede - Munica determ. N P. W. B da bullo

Dopo l'opera; Glornale radio

24 Segnale orario
Ultime netizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Seguale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferrario,

Slazioni a medulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO . NAPOLI RONA - TORINO - VENEZIA e Ondo crete su m. 48, m. 50.2 e m. 75.5

21 -L'avvenimento della scitimana En blane et noir 21.15

Tre pezzi per due piquojorti di Claude Debussy

Apec emportement, b) Leid.

alre, r) Scherzando

Duo planistico Gorint-Lorenzi

Omaggio a Le Corbuster a rura di Murio Lubo

22 -Trio per archi di Jean Françoix

a) Allegretto vivo, b) Scherzo, c) Ancaale, di Rondò vivo Esculori Robert Masters, molino; Nannie Jamieson, 140ke; Materiel Tay-Masters, maimo; for, mulaucello

del Quartelto Masters

· La foresta letture poetiche a cura di Gian Domenico Giogni

22 25 Il pocina sinfunico

a cura di Luig! Hognon! Quarta trasmismone

Joachim Baff

Sinforta to fa op. 153 te Nella fore-stas): at Allegro (Am Tage), h} tar-go (In der Dämmerung), c) Allegro assal (Tanz der Dryaden) d) Allegro

Direttore Arturo Basile

Orchestra sinfrañea di Torino della Radio Italiana

#### Autonome

8 Uslendarin e musica del mattono 8,15 brenale orario. Cincunte tacho 830 Servizio religioso evangelico, 8,45 Musica escristica, 9,25 Compless, ramazgnoli, 10 Santa Messa. 11,30 Le ensemi si presentano. 11,50 I quiz della settimana. 12,05 Oro e argento. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,55 Ogg. alla radio. 13 Sognale orario Giornale radio. 13,25 Orchestra di musica leggera di-tella da Guido Corgoli. 14 Teato dei ragazzi, 14,30 Vecchi motivi, 15 Oc-Previsioni del tempo. 15.30 Cromaca sportiva, 15,35 Orchestra Filippini. 15,55 Previsioni del tempo per i pe-

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiperomata del lecotido
tempo di una partita del campionato
nazionale di calcio.

17 Musica da balto. Nell'intervallo: « Panorama della domenica sportiva e. 18
Teatro populare »: La maschera e di
colto », tre atti dir Ling; Chiarelli,
19,30 Pagine violinittiche, 19,40 Notitie amplice 19,50 Radiotropica regine sportive, 19,50 Radorromaca registrata dall'Ippedremo di Montebelle. 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 No-tiziario sportivo locale, 20,35 Orchestra diretta da Robert Russel Benrat, 21 Collegamento col Terzo Programma. Segnate orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da hallo dal «Trocadern Biffe a di Milann

#### RADIO SARDEGNA

« leri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Previs, oni del ternco. Bollettino meteorolegico, 8.14 Mu-Socke del buongiorno. 8,45 Notiziarin del Mundo Cattofico, 9 Santa Messa. 9,30 Musica sinfonica. 9,50 Pagine manistithe. 10 Culto evangelico, 10,15 Musica brilliante. 10,35 Per j Medici, 10,50

Ascoltate domentca alle are 13,23 safla Rele Rossa



trasmissione argunizzato per fa

Soc. MANETTI e ROBERIS - FIRENZE Borotofco I se non è Roberts son è Borotofco

Cauti sard Ingedoresi esegudi da A Mo-Pulina e chicarresta A. Hengeso 11,20 Motor dell'America Latina, 11,45 o Fode e avagnire e. 12 Per eli gericalten sardi. 12,20 i programal del por-no. 12,25 Carani e rilmi, 12,45 l'aria un saccadote. 13 Segnale erario. Giornale radio. La domentea sportiva «Batton». Taccuino radiofoniro, Crongea di Carliari, L'Allegro carillon, 13,23 Stani-pe del 1990 in La donna fatale in 13,50 Pinnista Peter Krender. 14.05 famiglia sportiva o, radioseena lialet-tale cagliaritana a cura di Luizi Nora-14,30 1 programmi delle settimana. 14,40 Canzoni. 15,05 Duo di chitare Serra-Gallus, 15,25 Prevision; del Jenno 15,30 Orchestra diretta da Gino Filippint. 15,55 Prevision del tempo per i percatori. 16-17 Radioerones dei se-cordo tempo di una parrita del canpionato di calciu.

18,30 Movimento porti dell'Iscla. 18,25 Natizie sportive. 18,50 Canzoni napole-tane di ieri e di orgi: Orchestra diretta du G. Anepeta, cantano Sirgio Brund. Mimi Ferrari e Pina Lamara, 19,15 Musica du camera: contralto Madelcine Martinetti, al più oforte Loredani France-schini, 19,40 Notivizio quatico 19,55 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Ginrnale radio. Notiziano regionale. Noti-ciario sportivo e Buton ». 21,05 o il Bar-biere di Siviglia », melistramma buffo in tre atti di Cesare Sterbini, musica oi Rossini, diretture Fernaulo Previtali, istruttore del coro Hoberto Benglio, nrehestra e coro di Milano della Radio Italiana, Negli Internallit 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) Queetn campionalo di calciu, comencia di Engenio Danese. Norizio aportive 23,10 Glarnale radio. 23,20 Musica da bafin 23.52 Bollettino meteorologico

#### Estere

#### ALGERIA ALGER!

Notiziario, 19,40 Ulschi, 20 Vanetà.
 Marchi, 20 Vanetà.
 L'argnio dei curiosi. 21 Nuticario.
 Ad Inchiesta polizierza, 22,15 Musica leggera. 22,30 Firmamento parigine. 23,15 Juna artentico. 23,45-24 Nutiziar.e.

#### AUSTRIA VIENNA

19,20 Notlalarie sportko. 19,30 Mosea da jure 20 Meliziario i Speri, 20,15 dra russat i Hi-riellina p. 22 Um note celebre, 22,20 Meli-kario e Sput. 22,35 Qualebe dicco. 22,40 Mosea per l'Austria a Musica neiturna, 23,30 Musica varia 24 Nultrie in bere 0,05-1 timerrio della Tostimisterordistrer della Raca Austria.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mules sucra, 19,45 Notidates 20 Marce nilitati, 20,15 Commentorazione del 36º anniscreacio della battaglia dell'Yser 8filata dell'antichi condustrati e omagno al Ministra visita.

21 Giornata mundiale della Ministra visita.

22 Giornata mundiale della Ministra visita.

23 Giornata mundiale della Ministra visita.

24 Giornata mundiale della Ministra visita.

25 Giornata mundiale della Ministra visita.

26 Giornata mundiale della Ministra visita.

27 Franci: Avia e Finale foretestizazione Gotti.

28 Notidatio 22,10

llitmi et dassa solimirlesci, 22,30 Javr. 22,55 Notificario 23 Kabaleschy: Colas Bres-unon, ouverture; Probote? Congerto n. 3 in on micros on. 26 per planoferte n orchestra; shostikerich Sinfonia n. 9 op. 70, 23,55-24 Noting after the

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Paul Kierat sed objectie diritte da 1861 K.8721 - Sessi-hert, Sinfonia ircompilita; Harrault Mische-dei Saudi Innxeelli, orastir per isolande Sisters, inclinan com mich, oscio infanillo osciolistra 19,39 Notificias 20 Mische inti-dicata da Paul Bonneau con la collaboratico di Bonneau Con La collaboratico di Bonneau Con La collaboratico di Berrard Bungay 20,36 Heuri Bred Litettunid 21,50 s listeritare per irre e, lar raine di baga di Philippa Soupaitt. 22,30 Misten da camera 23,46,24 Nolatabe

#### PROGRAMMA PARISINO

19 15 Prediestra Paul Durand, 20 Nollzisck 20 30 Orchestra Georges Direcaux, 21 40 One-icde aute princ, 22,35 Nothkinig 27,45 sprinced modeliil 23,20 24 Dischl

#### MONTECARLO

Notiziario 19,20 Capuill in quatra. 19,38 urchedra Blue Brist. 19,48 Complesse Plez. et Villain. 19,55 Notiziario 20 Merica di Briba. 20,15 Fondesse 20,30 Perhedra acians Visir Iren 20,45 Nollo tell de Placetore. 21,05 Orchesta Wal Bris. 21,35 Mozari Sinfoca n. 33 in si brandi. 22 Notiziario 22,05 Musica da balle 23-23.05 Villa de

#### GERMANIA FRANCOFORTE

19 La voce dell'Amit na Risporta alle l'intro-degli necellaturi. 19,30 Crimon dell'Accia, No-ticardo e Sport, 20 L'Incontrollan delle nele dell' 22 Notianath e Sport, 22,25 attou per fetta atima e, quadretti allegi su lettere chi-si servicini. 23 Meladie delle mezernotte. 24 0,15 tiliune rollate.

#### MONACO OF BAVIERA

9 la rore dell'America. Risposte alle interes-dedl'ascellatori, 19,30 (tersach e dacen spa-gode 19,45 Natifatrio 19,55 Sport 20,65 Cocktal musicals, 22 Natifatria 22,10 Sport, 22,30 Musica at Inalia 23 Muhofie per la mexamotica. 24 Hilling actule 9,05-1 (o diedra d'acchi Franz Deubre

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Notiziurlo aprilio. 1920 thuroni popelari tolische ernfale di Dusso Krilla Krobi. 19,40 Tribuna dei tempo. 20 Concerto cinfondes diretto da Hassa Roshami docitali sopizato Min-ria Stader, violinata Losbulg Bud). Bole-diru: Dusertare dell'opera a Giovanne di Pa-riji o; Milhamit Coccerto n. 2 per violoria rethestra; Motiler Sinfonia n. 4 in sol mag-tère. dividintel assa a, di tern Harthaub. 22 Notichirio. 22,15 Sport e Mostra. 23 a di Song nero a, le passe del negli dell'America nord, a cura di Josebon Ernst Rerendi. 23,30 «Usgon romunato. 24,0,15 l'illin-notizio. tuif later

#### INGHILTERRA PHOGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA KAZIONALE

PROGRAMMA KAZIONALE

britis in estista socialista Max Bectal) Mendelisconi: Sinfonia ii, 4 in la Hallanai
Messet: Geogrefo n, 3 in vol. k, 226 per
intim e urthestra; Wagner; Idillio et Sigirido, 20,45 Murica sacra, 21,30 a 1 regular
incel essenti s, di Charles Hallana 22 Nati
dazlo, 22,30 c 11 pelifonicis di Hanno so
templatura, 23,30 l'ura poetina 23,52 Per
chire della gias, 24-0,03 Voltaiacio

#### PROSPANNA LEGGERO

1930 Varietà muricale, 20 Notimario Fencerso di musica saria diretto da Fencesto di misica saria diretto da romanabilia tantita siprano (ilibi Grossi) 21,30 (fenti arril 22 Variett 23 Nofishatin 23.15 fuo pianistico Meciter Kaye. 23,30 lanti seri. 23,45 Sandy Monghierson all'arrison da featro. 0,15 Mustea leggera diretta fa Mila Karasech. 0,56-1 Nofisiario.

#### ONDE CORTE

5.40 Mustea lexera 6 Strauss. Concerto per store e prehistra 8,45 Mustea leggera 11 Plantsta Marcian Lonager, 14,13 Dischi pre-fertti, 15,15 Schumenn Concerto in la mi-rore per violungerio 16,15 Vancsia Lee ar-

#### LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNIGIORNO ALLE

707 7,45 u metri 199, 49,47; 41,97 31,11 13 97-13 5 9 75,66 55,4 - 25,30 19 97-20,60 i 24,49 42,41 6 75,30 27 00 72 45 2 213,49,42 4 44 11 ...

#### LUNEDI 23 OTTOBRE - GRE 21

«L'EUROPA E IL SUO DOMANI» I Nel «L'EUROPA II SUO DETANI» Nel secondo programma di questa lerie serà seaminata la visalità Intellettuale del-l'aropa occidentale, il suo ronsiburo, continue etempre rinnovato alla scienza e alle lettere, alla musica e alle arti-

#### GIOVEDI 24 OTTORRE - ORE 23

LA NUOVA AULA DELLA CAMERA DEI COMUNIT Da oggi la Can era dei Comuni avrà una propria tede, di curiu privata nal 1941, in seguito ai himi lar-danianti sedeschi. I nostel radiorronisti vi descriveranno la nuova aula e la re-lenne cerimonia di inauguzzazione.

ISABATO 28 OTTOBRE - ORE 19,30 RADIOCALENDARIO: Informazioni particolarezgiale su initie le i carec til-

OGNI GIORNO: RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13,30 - MERIDIANO DI GREENWICH 18,30 - COMMENTO POLITICO 23

congagunta dal coco e dall'ordentia directa da Erini Cordell 17,15 Ilnista musicale. 19,30 Varietà, 21,35 Muelea di Birol. 22 Quartetto Monia Liter 23,30-24 Mo-lea secca.

#### SVIZZERA BERONUENSTER

38.55 July Sch Rach Come frilla la stella suttertinal, cantruo religiosa n. 1. 19,30 Notificació e Spirit 19,50 Per la Settimina Serrera fiagli spettusch di letta di Guidav Arsald, 20,50 Limiler selastri. 21 quadri infinimiel di l'illa 22 l'Ethre intuite 22.05.

#### MONTE CENERI

MONTE CENERI

7.15.7.30 Voltabelin 10 Befler Missa sa nonern Saceli Eduardi Regio, diletta du
ration Eduardi I. 10.40 Pissalish Tranca Rerational Eduardi I. 12 Beneris Same della regionale ognitation della missalisme del 12 Beneris II. Represionale relational
redisaria 12 40 Vagaloundague mendenia 13 10
Fotosada e 12 13,40 Derbistelsa varieta
14 II indetoforo rientende, 14,30 Varieta a
musicale 15,15 Regionale 14,30 Varieta a
musicale 15,15 Regionale 14,30 Varieta
15 III indetoforo rientende, 14,30 Varieta
16 III indetoforo rientende, 14,30 Varieta
18 III indetoforo rientende, 14,30 Varieta
19 Illiedi 19,15 Nativario sportias 16,15
I'm librorio celebra: Paginisi Licat. 17 Fere
retion diretto da Asteria Gordolia 17,30 La
competita regionale, 18,30 Nativa
19 Illiedi 19,15 Nativario 19,45 fot nece
region tella ristata, 20 a Alfa riencia di II
mond Actorilo Vanieta, 20 a Alfa riencia di
Filolo Eduari a) Nona og 82 per coro
riententa, e II canto del destino, op. 54 per
coro e peditatra 21,50 Misselia e Illia 2
Valendo e Illia 22,25-23 Mo 7 a misso
SOTTENS

[6.15 Nativale 11,45 Peres colore acc. 2 a

#### SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.45 Fetre monte ano il mana di Sarot. 20.05 Jane e José 20.20 e Il naccaggio della Stella p, tre atti di tilina, mutina di Hami Hang, diretta dal compositior. 21.55 Alfred Corte: presenta qui che immunicatione di Australia. 21.55 Affrey Falls, presents quo cue menti per pianeforte di Remement nut la partici-pazione digli allera del un rorso d'interpara-tazione 1956 al Concernitorio di Jassachi Patro tempo della Sonata, op. 22: Novelette, op. 8; Pr ma tempo del Constitu o c. 73. 22, 30. Nutritario, 22,35-73. Marina.



### LUCIDO PER VETRI, SPECCHI E METALLI

SOLO IN PLACONI ORIGINALY

Ascaltale oger domesica alle ore 13,30 mila Rete Azzuria - Canzoni di successo - peganizzate per la Soc. Sidol di Fireide STAZIONI PRIME: 7 Segnale prario - Glornale radio - Previsioni del lempo - Buonglorno - Musiche del buonglorno - 17,50-8 CATA-NIA I PALERMO: Notifical - 8 Segnale crand Glornale radio - Bodestro insteoro ogno - Previsioni del tempo - 8,118,50 Canzoni - 10,200 k Casa secena el giordale di vita fediminile - 1130 La Radio per le Senale: Rediogiordale d'Antolinestra ediziono apocade per si muse di ottobre - 12 Got campagno) - 12,200 Ascoltute quieta secra, el (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Pregrammo in Ingua sectado) - 12,255 Rumi e canzoni - 12,25-12,35 Millano I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA. Croraca citisdina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: Suoisa la martinessa el mazziora di vila fiorentina e boscatas (ENOVA II - LA SPEZIA SAN REMO - SAVONA: Notiziatio economico - Movimento del porto - Noldizaro sigure - Listino Bersal - (12,35-12,48 CATANIA II - PALERMO: Citinace citiodina; ROMA II - Gazzettino di Roma el - (12,35-12,55 ANCONA, « Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO II - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gezzettino padano » - (12,48-12,55 BARI II - BOLOGNA II - CATANIA I - PALERMO ROMA II - Listino Borsa di Roma - Biedic de, cambit - 12,55 Calcadario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA

#### FUOCO SOTTO LA CENERE

DI

J. J. BERNARD

#### RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carition (Manetti e Roberts)

13 15 La conzune del giorno (Kelémata)

13 27 Orchestra melodica direlta da Giovanni Militello

Cronache cinematografiche di Achillo Campanile

Glornale radio
Prevision; del Iempo

14.14-14.21 Listino Borns di Milano - Medie del cambi - Borns cotoni d. New York

RAME II Nollimelo I 4 25-14 25 BOLO GNA II o II glante » = 14/21-14 10 BAMI II » NUMPILI I. Gazgittini dei Mizzoophino 14/21 14/45 VENEZIA I Nollitarii toi gli ito. Monti deni Venezia Gliffa

16.55 Previstou, del tempo per i pescatori

17 -

Lezione di lingua francese a cura di G Varal

17.15 Lezione di lingua inglese a cura d; E, Fayara

17,30 La voce di Londra

18 -

Musica da camera Flautista Giovanni Galil Planista Lidia Proletti

rianista Lidia Proletti

Zipoli: Surulainda e Giya; Buch, Somata in sol minore per flauto e pidannforte: al Atlegro, bl Andante, cl
Allegro, Mozari; Andante dal e Concerio in re maggiore», Godard; Ailepretto; Andersen; Scherzino

16 25

Orchestra di ribni moderni diretta da Francesco Perrari

Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi c Flo Sandon's

Bellini: Concertino per contrabasso: Morbelli-Chiocetho: Ho parlato di te; Morbelli-Chiocetho: Ho parlato di te; Morbelli-Di Lazzaro: Rien pour moi; Nisa-Ferrari: Tomo amore; Dany: Quartiere ucgro; Mascheroni: Noumangio, non beno, non dormo; Susain-Savar: Il gotto matto; Mari-Segurini: Te vorrei; Zarli: Smoking

19 -

La nostra lingua Giorgio Pesquell: « Varietà linguistiche »

19.10 Valzer

65.20 La strada del successo di A. Miollo (Smgc) 15,26 Musiche richieste e Pubblicuò

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnele orario lidarnate radio

20,30 PBEIIO, MAESTRO... ARY BARROSO

Biografia di un compositore attravorso le sue canzoni (Palmotice)

21,05 Conoscianto Il Brasil?

inchieste dell'invisto speciale deila Radio Italiana Victor De Sanclis Prima trasmissione

Rio de Juneiro, metropott in cammina.

21,45

CONCERTI DEL MEZZO SECOLO:

Sirawinsky: Petrouchke: Bavet. Dafni e Cloe, seconda suite: De Falla: Il cappello a fre printe

Direttoro Mario Rossi Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 45 Carlo Bo « Il secolo di Nietzsche »

22.55 Vecchi rlcordi

23.10 Giornale radio

23 20

Musica da camera

Quarietto di Roma con le partecipazione dei clarinettista Giocomo Gandini

Mozart: Quintetto in la maggiore per clarinetta e quartetto d'archi K. 581: a) Allegro, b) Larghelto, c) Minuetto, di Allegrotto con variazioni (Adagio - Allegro)

Escuttori: Oscar Zuccarini, Ivo Martinim, visdinti; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccarini, violaccilo; Glacomo Gandini, clarivetto

24 Segnate orario
Ultime nellzie . «Buonenolte»

13 12 L'allegen carillon (Monetti e Roberts)

BE EL AL ED

(315 La (enzone del giorno (Kelémata)

1320 Orchestra della canzone direlta da Angeltal

Canlano Nilla Pizzl, Achille Togliani e il Duo Fasano

Testunt-Bassi: Varsama; Leanardi-Walthan: Battendo le mud. Nisa-Calzia: Come una sero: Bestica: Jungle riumba, Leonardi-Freed; Madona, Bonagura-Rosa: Radio Tolona; Bertint-Ravasini: Italia mu (Fluggi)

13 45 Dan Gangl-Cerqunzzi

Sor: Valiet, Bach: Prolado e muchzione: Misquita Aria populare brasiliani: Gangi: Sivigliania

Musiche richieste e Pubblicità

1430 Beppe Mojetta e la sua orchestra

14.50 Punto contro punto Cronoche muscall di Giorgio Vigolo

Segnele oraris
Glornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35

Finestra sul mondo

11.35 15,40 NAPOLI II: Nationiu cressimo 13.35 15,45 BART I - FELGIA - POTENZA NGUZINIO per gli Italiani del Modifertosso -1ATANIA I PALERIMO - Listica Boesa di Palettoo Nationio

18-56, 16, 55 GENOVA II - 1A SUPZIA NAPO LI II - ROMA I - SAN REBO - SAVONA: Chia Batha monofilial

16.55 Previsioni del lempo per | pescatori

11 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

If — RADIOLILLIPUT

Programma per i peroli

18.30 Musica brillaute

ROSSA

Keller: Currettive 1947, Elelibes: Buccanale dat balletto «Silvia»: Liset. Reporter implierese n. 1; Prokoffett: Scherzo e marcia da «L'amore delle tre inclarance», Herbert: Turnifette dalla «Serenata per orchestra d'ar

13 --

I TESORI DELLA TERRA

II ruoin

HBLZANO II - BRESSANONE MENNA 19-20 II Programa In Brogan tribecci e Sevia de charact leabrits a com de T Kocce, a Tra Santa Fé Tribia, sletonia di II de Bointi i Corka Marrel Whatlash - Nativiaria

15 20 Orchestra direlta da Lelio Luttazzi

Cantano Julo De Pakna e Natalino Otto

e Natalino Otto
Berlin: Unit bella rapazza è come
teto meloric, Marsala: Dout ery Joe;
Luttural Ster to che l'ho lusciato;
Marcheld: Un'ora sola ir norrei;
Marf-Mascheroni: Nostatzico slon;
Perolti-Majoli: Ro misurato la prestone, Biri-Mascheroni-Ravasini: Vorrei piengere; Ribeiro: Coppindona

19.46 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Raoul Bilancini: « Vita del ciclone »

19,55

Drehestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Cantano i Cirique in Armonia Morgan: Opus 3/5; Testani-Trovajoh-La storia di Minil; Spotiti; Esophagua; Dacita: Turmaito; Glacobetti-Trovajo-B-Martino: Un repoletani a Parigi; Vaccuri: Tri; Martino: Dinama 20.1-20.25 ROLANNI II - RESENVONI RESENVONI DESENDIA - Noticula -CATANIA I PALESMO; Naticula - Atmaita

MRIEAND - TRINN'D: Efformettill - Noticiarla CATANIA I PALERMO: Noticiaria - Attach 28.25 Un aneddoto al giorno (Chiprodost)

20,30 Segnale oracio Giornale radio

Notiziavio sportivo Buton

21.03

EROCO SOPTO LA CENERE

Tre 4tf di JEAN JACQUES BERNARD Compagnia di prosa di Torino della Hactio Italiana

Andrea Il padre Binnea Glovanna Francesto Somuno Arnaldo Martelli Anna Carninggi Anna Baloyna

Regia di Engenio Saluscolia

22.50 Serenate

23,10 Giornale radio

23,20

Dalle a Grotte del Plerione di Roma

Vincenzo Ruggeri e i suoi solisti

24 Segnale orario
Ultime notizie . + Bunnanotte -

È uscito il VI aquaderno» della Edisioni Badio Italiana

LA VALLE DI GIOSAFATTE

CON SEI RIPRODUZIONI DIGLI AFFRISCHI DI GIOTZO DELLA CAPPELLA DEGLI SCROVI DAI DI PADOVA Raccolta di conversazioni nelle quali insigni ecclesiastici, scrittori e uomini politici dissertano sulle virtii isli i vizi

One il valvo librado ne paso oprovivite richisleto direttamente il volum, allo EDIZIONI RADIO II.4LIANA «Via Arranale, as «Torino Se invocede antisipatamenta il relativi importe, la spediciono vi sunà efettivata franço di altre spezi. Il versamento recono espere effettivati cui como corrente postate m. 18372100 intestata alla Edizioni Radio Italiana

Sliceroni a resultazione de framenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENDVA - MILANO RONA - TORINO - VENEZIA e dinte conte su di. 46, m., 50,1 e m., 75,5

Questionario Diritto del lavoro nelle repubbliche

socialiste sovietiche Hisponite Flatececo Santoro Pastorelli Ordinario pell'Università di Roma

Wolfgang Amadeus Mozarl Sinfonia in do maggiare K 338 Orchesta Sinfonica di Boston dirella da Serge Kussevitzky

21,35 Le Accademie italiane convensazione di Domna un Marutto

L'ideale della torma classica nella musica contimporanca a cura d. Brunelle Read.

F. B. Bussal et Daetten concertante act due panaforti - duo planistico Gorini-Larenzi, bl. Tuccata per nico montre, planista Gherardo Macarini-

#### 22 05 ORLANDO FURIOSO di Ludovica Arlesto

Letture a cara di Antonio Baldini Quarta lettura

· Rodunarte a Purigi :

#### 22 35

#### Felix Wendelssehn-Bartholdy

Terzo quartetto in re maggiore

cp 44, 4, 1

e) Mothi allegiq e vivace, b) blinuetti (nn paco allegretto), c) Andante espressivo ma cen moto, di Allegro con bilo

Esecuzione del +Quartetto di Roma > Oscar Zuccarmi, Ivo Marlanni. 190hol; Aldir Perint, evolu: Silvano Zucelister attendancello

#### Hutonome

#### TRIESTE

7,15 Falendario, 7,18 Consistina da la niera, 7,30 Sezuale orașio, Giopagle carto, 7,49-8,30 Masia del relatibu - 11,50 f a 7,49-8,30 Mesna dei mattino 14,50 Fe. Hadro per le sonole. 12 Rabrica della denna. 12,15 Per charante qualcasa. 12,55 Ora alla radio. 13 Seconde maria tratti de tal. 13,27 Ordestes d'retto da G Mindso, 13,54 Terza nagna. 14,15 Maira varia, 14,30-15 Program on dalla B.B.C, Listuo Borsa

17,30 La voor dell'America, 18 Musica da amera. 18,25 Dichestra Fercari effete Azzurra). 19 « Elec per una casa », di Libero Mazzi. 19,15 Marche da film. 20 Seguze math. Gurnale ra for 20,25 Armalità 20,30 Bring in opere buffe, 21 « Due modi, due man ere ». 21,45 Concerts del mezzo secolo. « Il trion for the solveton, 22,45 Conversatione, 22,55 Verchi fearth, (Rete Assatra), 23,10 Seguale orarin, Glornale radio. 23,20-24 Musica da halla dalle affron-le del pictones di Roma.

#### RADIO SARDEGNA

7,22 Musirha del buongiorno. B Segnale orario. Giornale radio. Bull. meteor. Previs. tempo. 8.14-8.50 (anteni. 10.30 vilina serona v. 11.30 ta radio per le semble. 12 Già campagnoli 12.20 i programmi 46 glorino, 12.25 Camour v. Almi. 13 Segoale oratio. Giornale radio. l'accumo radiofesico, Cronaca di Ca-gillari, L'allegra carillon 13,20 Orchestra della canzone diretta da Angeani. 13,45 Dus Gangi Cerquazzi, 14,05 Mu-Moratt ica sanlonica a Conceito air la maggiore o per princefurte e orchestra k 488, mlista Nua Del Bisario, orcheetra CBS diretta da A. Antonior, 14,30 Brippe Mojetta e la sua orchestra, 14,50 l'enversazione 15 Segnate orario, Giorna radio Precisioni del temper, 15,14-15,35 Emetra sut mondo.

15.50 Meximumio perta dell'Isola, 18.35 Orchestra amindica diressa da G. Mitirelo 19 1 concert del masso sectio I persmagt del melotrarina e ntemranco e, Personaugi storie, - Przetta Federa e, dietto fedra Iganitic, Kre-prek: « Carla V e, feode dell'opera; stronse: « Lectra e, duerro Elemination ste, Direttore C. M. Giobal, istembore del coro l' Magloni, erchestra sintonica e con o della Radio Italiana, Seli'i iservatio forversazione, 20 Album di consort, 20,30 Seguale orario, fininam-dio, Notziario regionale, Nutreaco odio, Notziano regionale, Nutzuaria portivo Butono, 21 Orchestra di rumi rescenti dizetta da F. Ferrui, 21,30 o SecAlea Dean, il baconetto poriotto v. inchleste di Gastone Taier: La strona fine il Sir Gorden Binter 4. 22,10 « Quando sporta la funa i Ma-perhiaro a, crebestra napoletara de melodie e ranzon, diretta da G. Anepera.

едити в Веренко Мламен е Янта Centore, 22,35 Hot Jazz (Quint to Guernari.). 22,45 Grenesii e tehri ca Lelia Lattarri. 23,10 Gernale tadat 23,20 Mas.ca da bal o 23,52-23,55 Ba lection meteorolectro

#### Estere

#### ALGERIA

ALGERI

19.30 Notix's in 12.46 Fideline transpec-19.30 Nosigiaco, 12.46 Falchir francisc, 20.1 but fisit, 20.15 bischi 20.45 Qualitara corale di cello di doni Hanel 21 Notobiaco 21.20 Dischi 21.30 a Bachut, 21. A. Veyrer, 22.30 Naschie da mueria di Haydui Sonala per fitato colleta di Manuelta), Sonala per fitato colleta di Manuelta); Quericto dell'albudata (Quarterto della Hallodificha Finnisco 2.3,45.24 Notabath

#### AUSTRIA VIENNA

19 Dra cessei 19,30 Een del gloido, 19,45 Disziol, 20 Satizitado, 20,35 Concerto settle della lla liocetarioa, 21,30 Spiri 21,40 Lela, lura delle opera del poeta Mil lladies, 22 Liefer tedescrii 22,40 Mosca per l'Austria e Musica prinos della mozanotte, 24 Smithe in curee 0.05-1 Camerto di criisti dell'Opera.

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Dichestre 2 celette 19,25 Laze en entice 19,45 Nut abule, 20 Ressegna priliationistic tenuta, 20,45 Medica porta 21,15 Musica di cenura, 22,15 Musica da ballo 23,55 Nationista da ballo 23,55 24 Notaziarla.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 dito del mondi interno a un tarme 19,00
Nottrazio. 20 Concerto diretto da Jincha Ilatenden i sull'ola pinnota Livia Rey I ludliationale. Due nezzo, per orthesiza Bernot.

Terzo concerto, per pianotorte a cretegia,
Li-lationale, per pianotorte a cretegia,
Li-lationale en lizios trinduzz. 22 Concerto spirituade con la nationizazione di Luche Eligent e Macheine Remiege. 22,27 fuoi
narro americalistica. 22,50 firmizzati di littia
23,20 Melinte linasiliane interpretate da Lelin Proje. 23,33 Finnet: Pelless e Melizenda,
fragmenti. 2346-24 Nofizione.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 V rel dl Andleire, 20,30 + Omago i letti fizit e, 4l fran Root, 22 firehretra l'er-re Spho - 22,45 (blefel 23,10-23,15 Not-alitti.

#### MONTECARLO

 Verbildi, e. 19.12 Bribestra Fro. bb. Mother 19:17 de foniglla Datation. 19:33 Unification Will offiche. 19:55 Noticinello. 20 Plendette Will offiche. 19:55 Noticinello. 20. 30 Unificial del Lapin Agile. 21. Valletia. 21.30 Unified Deferritia. 22. Notification. 22.050 Deferritia. 22.05 Database. 23.23.25.
 Verbilding. 22.35 Musica de hello. 23.23.05 - Noticipain.

#### GERMANIA FRANCOFORTE

La ture dell'Amelea Constructione agricula e Notità d'Amelea 19,30 Comaca dell'Assa, Notitiano e Comment. 20 a Biologia e tra-ola e e, scene a cura di Alfred Anderseli, tr-

gia di Nathema Sculidag. 21,10 Musica Indiante, 21,45 fedi Stemberger at relea-fessa. 22 Notfelade. 22,35 (uncerto savieta dirette di Kwei Schunder e Wadenst Zillg 23 da antie demontaca e un emitodo del semano di Walter Gettified Kuske, 23,10 Musica con riarne, 24 0,15 Utane noriga

#### MONACO OI BAVIEBA

S LA men dell'America. L'openissatione explesio e Northà d'America. 19.00 Birlionni dell'America. 19.30 solitore dell'America. 19.45 Northiana. 20.30 o Tompato Trees e, diamona el Johann Wolfgang Coeffic administra e regil di Historializzatio. 22 Notica e 22.10 Mindle melli dell'America. 22 Notica e 22.10 Mindle melli dell'America. 23 o Kispf and Tropica e l'este duce mineralizzatio. 24 Villiana de un dien delle militare dell'America. 19.55 Modeles leggers e da ballo 24 Villiana su dell'America. 19.55 Modeles leggers e da ballo 24 Villiana su dell'America. 19.55 Modeles leggers e dell'America. 19.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

 19 Crour & e. Mucker. 19,49 Tribium del lompo.
 20 Dezel di sacrit. 20,50 Problem de trempo.
 Musica di opera discrete da Banc Rushcatte distribution.
 Musica di opera discrete da Banc Rushcatte distribution. Taulisti Natu Blacker e Petri Minteami) 22. Nolezlette e Spart 22, 20 Creurea commune. 22, 30 Maséria ell Homon et Andante spanisho op. 22, bi Rondo pri due pravolerti, co. 73, 22,45 a la priscino ceriología concello estentido e rontreta facto da Homone. onello orientata i conferenta fatta da mase onello orientata i conferenta fatta da mase orie Beser, 23,15 Marles la santica, 24 0-15

#### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notichiela 19.30 Conneste dirette its Ru

50f Schreez Wicher Abu Hassan, servection;
teclarat, 11 rito dimenticate; Ilizintari Sin

1000a n. 3 til 16, 20,25 e. la. psiedopka del

16ticle e., il 81 t.jril Rine 20,45 turi delle

16ticle e., il 81 t.jril Rine 20,45 turi delle

16ticle e. 21,15 Victor. 21,45 Continent its

16ticle e. 21,15 Victor. 21,45 Continent its

16ticle e. 21,15 Victor. 21,45 Continent its

173,30 Monteu (16ticle e.) 41 thartes Morgan.

23,30 Monteu (16ticle e.) 24,003 Noticere in

2000 Ramma 15ticle e.)

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

By Brighted Front affection of the training of the second of t

#### DNOE CORTE

ONDE CORTE

5.40 Itsends Fra la natural autoritier 6 Yetheth 2,15 Ted fleshi e la san moden e
ta banda Fredhin Ramiell, 8,45 Musica da
talla 9 Connects directo da Sir TresmeBeerbam , Brelloz: Il corsaro, sancilare; Beetheen; Sanfonia a, B la ta; Sanciana: Polea,
dir a la sinear rendula a; Beirus: Rassodia
ta, 1, 10,30 Orribestra da batha Vetar Sibrester, 13,30 Musica du cercero 12,15 Banda militare, 13,16 Serate all'opera, 14,15 Concetto dell'organista l'inford Berker, 15,15 Vatheth, 16,15 Francepto directo da lear Wildesont 17,15 Orchestra feguera della B.B.B. diretta da Giffret Vider Isolicha contralo finletta da Giffret Vider Isolicha contralo finretta di Gibert Vider Legleta contratto fin ra Gapuy 18.30 Illiona 20 fial Free Fergamua Schurbert Do subbac Milliero ferfe semesa 20,40 Malera per planeforte di Franz Schurbert 21,30 Trenta minuti al pla referte 22 Misles leggers 22,45 Musica de falla 23 Balla l'effectable de ll'histet con-certe dell'organicta Climori Harler 23,55-24 Interbulle

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Problem della della di professione e del collocamento de apprendici, estavisazione. enthogenerates of apprendict, consequences, 19,30 Nutrainen od Ero del texase. 20 fant-



Con questa schiuma densa ed abbondante mi rado presto ed alla perfezione.

Il Cold Cream che essa contiene mi lascia la pelle morbida e vellutata, Lo Stick Gibbs dura molto perchè, grazie al 520 pratico astuccio, nessuno spreco è passibile.

#### COL SAPONE PER BARBA



#### RADERSI DIVENTA UN PIACERE

9KBA-03-105

pare sytetire, 20.03 Misselle indicate 20,30 La nostra nuca delle tettere, 20,45 Misselle rimieste 21,20 a Acisebra e, consendia della dia eteoria, di Hermann Schoolier, 22 Ultimet initiate 22,05 Rassegus actimorale per gli saferri di cictera 22,15-23 quartita Missella

#### MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica carie. 12.30 Notiziario. 12.40 direbeatea della cangare. 13 Il diaco della cettimiata. 13.10 Besilorea Concerto op. 37, to 3, in di misere pre pianoforte e recliestia, diretto da Leopoldo Caella (soitsta: Wilbelm Backhaus) 13.45-14 Wieber, Invite alls dants; Nicolal Le vispe co-mari di Windon, 17,30 Distil. 18 Unito a leliferta 29,18 Notlalara 19,45 Sul (Ittro oder ratger 20.10 s Amittal and 19.45 smill fitting oder ratger 20.10 s Amittal a communica in 3 attle di Oberned Leizetu 21.40 Net primer 21 della matter a programma 22 Mondle e rittin 22.15 Notificates 22.20 firms fra flashess 22.45-23 N Williams at phinofors.

#### SOTTENS

19.15 Noticiacio. 19.25 Destini del musso. 19.35 Il gimeo del disco 19.55 Concerto al retto da teldore Kara (codista harrima: Da-consentation) 20.15 a La afido a, religiona polligica di Campillo Homung 21,05 Variatà. 21,55 Maddin srizzer nicepertate Sills pa-mata Lilla Warret Flasz 22,20 La illa in-ternazionele 22,30 Solislario 22,55-23



STAZIONI PRIME 7 Segnale orarle - Glorade radio - Previsioni del tempo -STAZIONI PRIME: 7 Segnale orarlo - Glornale radio - Previsioni del tempo - Buongiorno v - Musiche del buongiorno i 17,50-8 CATA-NIA I - PALERMO: Notiziarioi - S Segnale orario - Giornale radio - Bolletino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo - 8,20-8,50 « FEDE E AVVENIRE», trassussione per l'assistenza sociale - 10,30 « Casa serena », giornale di vita femo rale - 11,30 Trasmissione per le forze Armate: «Ri-posol», settimonale ri-diofonico di Meslo Broccacci - 12 Musica per organo da tentro - 12,20 « Ascollate quisita sera » - (12,20 - 12,55 BOLZANO II BRESSANONE - MERANO, Programma in lingua indeva i - 12,25 Idhm, e conzoni - 112,25-12,35 MILANO I TORINO II DINE - VENEZIA II VENEZIA II VENEZIA II VENEZIA II VENEZIA II PARENO - Proposicio del pari il 2,25-12,55 EIRENZE II « Stera la rista-- IZ.5 BOLLARIO - (12.25-12.35 MILANO I TORINO II FOINE - VENEZIA II - VERONA VICENZA Crophes citted na) 12.25-12.55 FIRENZE II · Shees Is marthelm ., mezz'ere di vila fierentina e lescona, GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RUMO SAVONA Notiziario economico - Movimento del perto - Notiziario ligure - Lifilho Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cropoca cittado a BOMA I -> Gazzedino di Rocci et (12.35 ancona e correre delle Marche e Bologna II - Mil-Lano I - Turino II - Udine Venezia II - Verona Vicenza: e zastino Isidaio e) - 112,48-12,55 Bari I - Bologna I - Catania I - Palermo - Roma I: Listino Borsa di Remo - Nicdie dei cumbi) - 12,55 Ca'endario Antoretto - 112,55-13 Bologna II - Torino II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giurnale radio

21,20 - RETE AZZURRA

SAVINIO: ORFEO VEDOVO

PETRASSI: MORTE DELL'ARIA

TOMMASINI: IL TENORE SCONFITTO

DHILTIORE

TERNANDO PREVITALI

#### RETE AZZURRA

L'allegro carillon (Maselle e Roberts) 13.12

13 15 La canzone del giorno (Kelemuta)

()-shestra 13.27 diretta da Letio Lultazzi

Conta Natulino Otto Turk-Albert Tutto pussa: Luttaril Bicen agus loccu, Bertini-Otto Sapresi di mentre, Rivino-Lacalle: Amapola, Devilli Lange-Beath: La renava ni dei wull, Localelli-Bergouthi El viracol, Schwartz, Dancing in the doct.

Arti plasliche e figurative

Giornale radio Prevision! del Iempo

14.14-14.21 Listinn Borsa di Mikano - Medie de: cambi - Borsa coloni di New York

16,55 Previsioni del tempo hat I besenter!

11 Programms per i piccoli « Oh quante belle figlie, Madama Dere s

Radioflaba di Mario Pompel

Al vostri ordini 17.38

Rapos'e de «La voce deli America» at Radinasen tatori Hallian.

18 -Boppe Mojetta e la sua orchestra

18 25 Attuulitä

Orchestra diretta da Glno Fllippini

Giacomazzi: Old times; Carenzio F. meglio non vederti; Devilli-Warren Jolando; Rulli-Borella: Addao tabarin, Stone: Idaho; Rastelli-Franzeri-Schlas: Francesca Maria; Morbelli-Innocenzi Frigioniero di un sogno; Ferriui Guanti gialii

II contemporanco Bischimanale di atmalità

19 20 Mondo vario di Diego Calcagno

(Smac) 19.26 Musiche richieslo e Pubblielta

19.55 Un eneddoto al giorno

Signale erario 20 Giornale radio Notiziaria apartiva Buton

20 30 Resso di sera di Umberto Calosso

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantono Nilla Pizzi, Achille Toglioni e Il Duo Fasano

Ponce: Estrellita, Gianciantenio-De Martino: Buciami Testoni-Fabor, An-cora; Brown: Tentarione; Bickinani Sata usar; tariel-Villard: Mentic Salu test; Lariel-Villard: Mentre l'Angelies monana; Leonardi Erier-Borsey: E' 14110; Cherihiti-Concins Ti Jar biruse dal sole; Donida: Neon

21,10 Ugo Marald: «In selenza moderna e le quarigioni miraco-

Dal Teatro Elisco in Rema Spettacuil dell'« Anfiparnaso» organizzati dalla Associazione « Antipar-naso» e dalla Radio Italiana

ORFEO VEDOVO

Un atto di ALPERTO SAVINIO Prima esecuzione

Gianna Peria Latin Agostian Lat ari Marin Barriello Franco C. Calulirera Euridice Maintiff (

t.'agente MORTE DELCARIA Tragedie la un atto di Toti Scaloja

Musica di GOFFRI-DO PETRASSI Prints escenzione

Universities Antonii ...
Il custede della torre Giuseppe Modesti
L'asservatire Maria Barriella Angelo Mercartali
Maria Cartin L'asservative
Il questore
Il prime cronista
Il secondo cronista
Il terzo cronista
Il quasto cronista
Il quasto cronista
Il quasto cronista
Antonio Francardi
Operatore cinemistografici
Nestore Catalani

II. TENORE SCONFITTO

ovvero La presunzione pinita Farsa in un atto di Vitaliano Brancati Musica di VINCENZO TOMMASINI Prima esecuzione

Vendatore di fichi d'India

Silverio Blust Italo Carelli Ubalda Torricini Pescivendoko Primo cocclilere Secondo coccliere Terzo coccliere Quarto coccliere Corracio Garpa
Blando Gusti
Giovanni Perfetti
Apostino Lazzari
Gianzico Tedeschi
Guido Battistelli
Lia Origoni Il soldato Il cuminendatore Il tenure Ragazza

Direltore Pernando Previlali Istrutture del coro Gaetano Riccitelli Orchestra sinfonica e coro di Roma delta Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da cosa attrut, corrispondenze da battl 1 paesi del mondo. IL I centenari -Luigi Bartolitu. . Benvenuto Cet-

Al termine: - Oggi al Parlamento - -Giornale radio

24 Segnale orario

13 12 Lallegro verillan Clevely & Roberts)

张的丁取

13 15 La canzone det giorno (Relimate)

CANZONI NAPOLETANE DI IERE E DI OGGE

Occhestia diretta da G. Anépeta Cantono Pino Cuomo, Elsa Frare e Grezia Gresi

Gatti-De Curtis Addo store in Pian na Patvo: Canzuncella pe' functiere; Garnfalu-Cosentino: 'O bbene, Gill: Parente-Mano: d'eramore; Ddaje parenise; Floretti-Valente: Che thorne a ffa, Pisano-Valente: N'accordo in fa; Bovin-Valente Napale d' le CHRISTING

13 45 Sel vuel e un pianulurle Orchestra victale direkta da Harry Froliman

16 Musiche richieste e Pubblicial

14.30 Angelini e utlo struminti con le viet di Millo Pizzi, Achille Tog' ani e del Dim Futano

Benedictio: Acquarello magalelana; Camb. Sarra: Mentre tu donni: Warren Jucunto tropicate; Gnodman; Setto contro undici; Hollander Luce danore; Riccardi, Preco'o napat, Piccolo napan. Bathe Profumo d'amore

14.52 Cinema Cronarhe di Aldo Bizzarri

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

15.14-15.35 finestra sul mondo

15,95-15,49 NAPPMAT II: Notiziario catadono - 15,35-15,45 RAMI I - FOGBIA - POPENZA: Notiziario per gil fizikani dei Meditermoro - FATANIA I - PALEMSSO - Listico Bosa di Pa-18.50 10.55 GENOVA II - LA SPEZIA - NAPO. LI II - ROMA I - SAN REDIO , SAVONA Chia-

16.55 Frevision del tempo per i pesculori

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Arie e romanze da opere

Arie e romanze da opere

Mozart a flauto mogico, aria della
tegina della notte; Flotow: Marta
« M appart tott'amor»; Doniretti:
Lunda di Chomounir, romanza di
Pleratto; Etzet: Carmen, romanza del
flore: Delibes: Lakmé, aria delle
campanelle; Ponchelli: La Gioconida,
remanza di Laura; Verdi: Fulstaff,
« Sul fil d'un soffio etesto »

Musica da ballo

ROSSA

Tamburini: Tonilmeta, Rizza Goegie sui netri; l'attacimi, lumicazione; Meprelititi Cico bougie; Blanco: Sogni at primarent; Mojett: Wolking on Fifth crewe; Manno Sogna ezzurro, Budson: Moon glow; Coragioti: Cinu

19 - La voce del javoratori BRICKANO II - BINESSANONE MERCANO-10 TO DE Programme in lingue federa eller Sanmalasten e Mudiche da rivelle anelienne

19.15

Orebestra di ritmi muderni diretta da Francesco Ferrari

Contano Ugo Dini, Narcisa Parigi e Flo Sandon's

Bonngura-Redi: A Baden Buden; Sussiln-Bacetti: Mammi non die in na; Seprenzi-Marietta Speciliale Mordertiewik: How high the moon; Larici-Leguona, Quando poreni; Pinchi-Basst Voulin bact, Soundky: Bolero at buto; Untiliant Suparia

Abual.ta sport.ve 19.55

> Musica da camera Manyements du cocur Omaggio a Chopin

Suite in seite moviments per vace di basio e pianiforte Basso Doda Contad

Al planoforte Georges Le Buill.f. Sanguet: Préinde: Poulenc: Muzurkit, Aurie: Valse: Francaix: Scherzo-Imprompta; Preger: Ffude; Milhaud: Ballade, Nocturne; Sauguet: Postlude, Polonaise

20.10-20.23 ROUZANII II., BIRERSANONE MERANO - TEXNTO: REmoridi , Notistado CATANTA I - LALBIRMO: Nocialisto , Atoudità

20.25 Un encidate al giorno (Chlorodout)

20,30 Segnale oratio Giernale radio Notiziario sportino Buton

COLLEGAMENTO CON IL TERZO PROGRAMMA (per i particolari della serata vedi paglia seguente)

Cabarel infernazionale

23,10 \* Oggi al Parlamento » Giornale radio

23 30 Dalla " Sala Danze Castellino " di Torino

> Giovanni Rosaclot e la sua orchestra

24 Segnale orario tilime notizie - « Buominotte » Segnale gracio

Stazioni a notufazione di frequenza di EDLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - YAPOLI RONA - TORINO - VENEZIA e Onde corte su m., 48, m. 50,1 i in. 75,5

#### Dibattito I complessi di inferiorità nazinnali

21,45

Il concerto per strumento solista lino a Muzart

a cura d. Guglielmo Barblen Quarta trasmissione del cielo J. S. Bach. D. Concerto per glolino, orchi, cembalo in mi maggiore (t). Allegro, b) Adogio, c) Allegro assal Solista: Pina Carmirelli, violino III Concerto per cembido e archi di de misore a) Allegro 5) Adaglo, Atlegro

Solistic Ruggero Gerlin, combalo Dantine Roberto Liqui Orchestra dell'associazione « Segulatti a di Napoli

#### II, CONVITATO DI PIETRA

Dramma in on alto di Alessandro Fuskin Tradizione di Angelo M Rigellino Peripagnia di prossi di Milano della Radio Italiana

con la partecipazione di Thu Cartare

Don Grovanni Tino Carrato Leporello Peolo Porta II monaco Ganto De Monticelli De ma Autra La statua del Commendatore

Briefitasire Glaseppe Cinfiatiut Itali Martiut Fernando Cajulf Curlo Delfiul Laura Don Carlos Primo ospile Seconda ospile Terro ospile Giompagio Rossi Guarri Borfaletta

Regla di Eszo Ferrieri

L'ideale della forma classica nella musica contemporanea i muio di Branello Rundi Quarta trasmissione del ciclo

I. Strawinsky

Ottetto per strancenti a flator al Sinfonia, b) Trana cen vere-ziona, i) Finch

Salisti. Severina Gazzelloni, Cuito; S'Ivano Pandulfi, chorocito, Carlo Tentoni Afredo Tentoni, jagotti, Mario Luttanzi Erochle Sbardella, trondic; Baffacio Taginilatela Marlo Boanchi, izochoni

Grappo a fieli di Roma dilla Radio Raliana diretto da Giovanni Fusco

#### Autonome

#### TRIESTE

7,15 Calendaria. 7,18 Commetea da a-15 Calendario, 7,18 Caratal Carilla di merzo, 7,30 Segnale orario, Gierrale ra-dio, 7,45-8,30 Murs'ea del mattino 11,30 Minustri e scherti 21 Can-zoni e merolio, 12,55 Orga alla radio. 13 Segnale oracle Glorinale radio, 13.57 Orchestra Luffazzi (Rete Azzura) 13.55 Ferca pagina 14.15 Musica var a 1430-15 Programen dalla BBC. Listing

17,30 La vore dell'America, 18 Arie romanze da squite (Rife Azzurra). 18,30 Musica da ballo, 19 Melodic dagli stroli di Lucdua 19,30 Parlo lo sport. 19,40 Ur. 107 et jazz. 20 Seguale orazin Giernale radio, 20,25 Canmel napoletane. 20,40 Orchestra Angeliil. 21,10 Con-ressamme. 21,20 Dal Tratro Elisco di reriscione, 2020 Dal Traco Enseo el Roma e Orteo cedimo e, musica di A. Savinio; a Marte dell'ano e, di G Petrassi; all tenore stonfillo e, mic-sca di V. Toremasmi, Nedi Intervalli: futtere da casa altroi e emperazione. Al terudue: Musica brillante. 23,10 Se guale urario. Gornale radio 25,30:24 Musica da ballo della e sala danze. Castelling a di Torina.

#### RADIO SARDEGNA

7.22 Musche del buongiorne. 8 Seguale comm. Giornalis cadio. Builett, meteor Previs, tempo. 8,14 Qualche illmo. 8,20-8,50 Fele e avvenire. 10,30 « Casa screna ». 11,30 Per le Forse Armate. 12 Deppe Mojetta e la sura orchestra 12,20 I programmi del mormo, 12,25 Canzoni . 13 Segnale araria Garnale ra dio, Taccaino radiofonico, Cronaca di Cagliadi, L'allegio carifton, 13.20 Orchestra napotemia de melodie e calizoni historia da G. Anepela. 13,45 e Sel voca e un pianafarre e, orchestra vocade di retra da Harry Frahman. 14,05 Fn./h d'alban, 14,30 Angelini e cro strumenti 14,53 «Panoruma epoetini ledano» a cara d. Mara Mira, 15 Sesu le 114,10. Giarnale radio Prevision del tempo 15,14-15,35 Finestra sul metalo ,30 Musiciento perti dell'Itola 18,35

#### **CONCORSI MAGISTRALI**

La preparazione più sicura e le maggiori probabilità di successo nel CONCORSI MAGISTRALI, con la specializzata SCUOLA PER CORR. PANTO - BOLOGNA VIA VENTURINI. IR ...

Orchestra di citini e canzuri diretta di Trevajuli 19 Programma per li cazazii o mitanellias, storia di un diavoletto, cartonto di G. Lipparini, adaltamento di Falzone Funtamelli (xerzo episodea) 19,30 Mustra da camera (Quartetto Bobert Master) - Herbert Howells : « Qual bert Masier) - Herbert Howells a Qual-relto in la minore, ep. 21 o Gviolino Re-lierto Master, violi Namie Jamesea, violentello Muriel Taylor, pianofotte Kinloch Anderson) 20 Orelitetra leila canonie, dicitta di Augesini, cantain Nila Piesi, Achille Togliani e il Dou Fassina 20,30 Seenale orario Giornile radio. Votinario sportivo il minimato perilvo il Buton s. 21 «Ambrea», ra-liedionesi di Augestina Mediziario sportivo il Buton s. 21 «Ambrea», rasportivo > Buton », 21 « Amirea », ra-diodramosa di Anos Luca Menegh-in, 22 Debestra moderna diretta da E. Nicelli, cama Eozo Poli, 22,35 Musica inflante, Occhestra Sufonica di Londra diretta da Muir Muthieson, cao la parteripacione della pianista Iris Lo-control. Perfecta Marcha Palconya a veridee - Berlioz: « March Rakony »; Strauss: « Valser dell'Imperatore », Al directi: a Concerto di Varsavia » (regi-traz.) 23,10 Oggi al Parlamento, Gia-nale radio, 23,30 Murica da fullu. 23,52 23.55 Ballett, pertencel.

#### Estere

#### ALGERIA ALGERI

19 30 Notistatio, 19,40 Fulcture afritano, 20 Becante. 20,30 Marien da tallello. 21, Noltzia-ria 21,20 Itiatia. 22,30 a Espillon, dil Lista-rali le Juste i, tre alti di Lonis Bentire 23,30 Vincina da tazin. 23,45-24 Noltziaria

#### AUSTRIA

VIENNA

9 011 cates, 19,30 Set del giorno 19,45 dischi, 20 Nollaberio, 20,35 La fancialia del West, opera di Giacome Pracchii 22,70 Notlabrio 22,40 Micra per l'Aurolia e Minder influence 23,30 o 81 chiude v 74 Notice in finere 0,05-1 a L'intendale Strais a

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Machine di Vadre, Midzelle Divity, 19,45 Nottranie, 20 Panata dicentestre 20,30 Al-Cavallato Bianco, roperetta di Rabili Birat-zay 23,30 Miran da Batin, 23,55-24 Noll-

#### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

29 Finessia diretto da Mantico Sirel - Vel-Princesallo (19,80-20): Natcisirio 20,30 a Barbarta o da Hami Facionnolo Addita-mendo radiofindo di Droiso Donnés 21,15 Dopo di col, un atto 22,15 Pricomano Barbi Conteclo per organo, interpretato di Jeanne Marle Barre, 22,27 Bispirarlo anaccionistico

22,30 Vithu ia partenta 23,15 Briling Pittoa 30% da, per ibilio e glanofare, inter-pretita di Dense Sirians a rellio Challey, lich e 23.46-24 Not glatio

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Rian, e minural 19,30 Drefushia tipaci Marcel Brison, 20 Nethalarto, 20,30 René Le réco, e la esta arthestra 21,20 II sessoi in marcela, 22,15 Passegalata a New York 1 ad Harless 23 Interpretazioni di Brieshy Alberti 23 10:23,15 Notirbrio

#### MONTECARLO

19 Norzhand 19,12 Prierronfielda Monantini. 19,17 La famialia Benatica 19,31 Penti esc rier. 19,34 Planisha A Christ. 19,35 fo pr riora 19,55 No Irlath. 20 Reglica d'un gardini. 20,30 Vatterla 20,55 Libra stifenter. 21,55 Riveta 22,11 Newharth. 22,15 India. diaggie. 22,12 Natural.

#### GERMANIA

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 La vic. dell'Ambra Leation, Hai e concreto, 19,50 Crineaea dell'Ascht, Naticiario e frontesti (20 Senta ili dine), 22 Noticiario e frontesti (di Bassere 22,15 Studio della seto I e A, di li di della limpo, conferenzi di Essat dipere sodi, fernica del ri littleno, con una introduzione di Action Molifer, II. Mugica della distributa di Harri di Generi di La riccia di Residiani di Controlo di Controlo Patchille. Suite per conferita, di terra da Stealista testicia, con littrodi di Controlo Patchille. Suite per conferita, di terra da Stealista testicia, collica di 124-0,15 Ultime mille.

#### MONACO DI BAVIERA

MORACO DI BAVIERA

19 La rice dell'America Festiri, film e conratio, 19,30 l'émirentairle communier 19,45
Verbaurn 20 Migdese réstierte. 21 La Conulssines américant per la Brivera 21,15 lierl'éle 21,30 Spessible entiquée. 22 Neligial
Le e démandit de Virul Borrer 22,15
Cestirats inclustive trimée. Strenda per
celestra d'écred; L'allowetty. Sinta « Lo
subjactionel et subjactive. Borre. 23 e 17a
conorse il son averte, approach di Paul Alconsider if one tasifie, tapeacte di Paul thaus 23,10-1 Dischi Nels'intrisalie i

#### TRASMETTITORE DEL RENO

PRASMETTITORE DEL RENO

19 trontor e Musim. 19,40 Tribina del Itmpo,
20 Midolie di Johnni Strassa. 20,45 « La
outle di reconcerse daggatere di commercite e, france de Arthur Mitter, tysis en
liori Mesiphat. 22 Notazario e Sport. 22,20
Problemi del tergio. 22,20 line aspiriti delle
mesible francese pode na Françak: Les besucett Trois Tals. 23,15 La modra glossa
politico colorario. 25,25 E june invita glossa
politico colorario. 25,25 E june invita con
Misgres Sporter. 24-0,15 littue metric.

#### INGHILTERRA PROGRAMMA WAZIOWALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Raccount degli semitateri. 20,30 Cancerto vacale discito ila Biritard Sales. 21 a Hilmadca o. reconggistum 21,30 a H primo delle
to o di Membria. 22 Nut.dia o. 22,30 Rividia gandicale. 23 lia seguna selectifica. 23,13
diozzati. Quartetto in si bernolle, K. 488, lo
terpretato dal Quartetto d'accti. Alesti. 23,45
lie conserto nationessare 24-0,03 Netaratio
PROGRAMMA LEGGERO.

#### PROGRAMMA LEGGERO

9 Macpherson all'regano da (cairó 19,15 e Illek Bertino, conde specialo e, di J. Masson, 19,30 Missles da ballo, 20 Noltafario 20,30 Conspectation e da atomó 21 Reistra 21,30 Serenata del maricoli. 22,20 e La furriera di caione e, di Gordon. Bashul. 23 Natiglario. 23,20 diobby Young e la Bandriobbung Kurrison. 23,40 Grebestra Byshoy Lipton, 24 e 0ro wagindo v. di G. A. Brimiercham (recordo episedio). 0.15 Orchestra John Repubry. 0.56-1 Notialistin.

#### ONDE CORTE

5.45 Lu soce del doltra G Musica 1822, 5.30 Ma, leggira 9 Musica da Italili 189, 2.45 Musica da ria diretta da Tora desistin 10,30 Fibedi nuria diretta da Tora desistin 10,30 Fibedi nursirali 11,30 Musica di tirto 12,15 Recordi musicali 13,15 Facciano un pol di musica 14,15 fonciali affecta da Interpit fast. Hachi Computa di Atta da Interpit fast. Hachi Computa di Atta da Interpit fast. Parkino Computa di Atta da Interpita di Atta d

## ascollate

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedi ore 1730 sulla Rete Azzurra

#### Nella trasmissione odlerna:

I. U. PROCOPIO, CATANZARO: Aviazione da turismo e preparazione del cadelli acronaulici negli S. U.

2. A. CARMINATI, ROMA: «Manibo Jambos (chitaria D. Barliour e Orch.).

3 D. CASTELLARIN, RONCHIS DI LATISANA; E. ROGIONE, GE-NOVA Richard E. Byrd e il Pulo

4. A. DODERO, GENOVA. "Noah" (quartetta vocale Golden Gabi

5. G. FISCALETTI, SAN HENE-DETTO DEL TRONTO: San Bicko dl California

. . . . . . . . . . . . . INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

#### LA VOCE DELL'AMERICA

Via Vittorio Veneto, 61 ROMA

Accoltate su unde medie L'ORA ITALIANA

Attraverso la stazione di MONACO DI BAVIERA

tu metri 251 + kC, 1196 Tutti i glorni: alle 19 e alle 22,39

ren, Siniona n. 4 en ar bamolir, 16,15 Minea reprodotta 17,28 Mister open 18,30 Orine-iran Geralin. 21,15 Percentri directo di sir Adalan Bonti. Diabrielli, Sovata piano e fersita Mister. Adapsette, della Quinta infonia lice recisi e ariani Senatina op. 137, n. 3, binero predata della ridictida Era Gettleron. 25,13-24 Nuovi. 2020.

#### SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 a Attendine et al. glasto, reportage di Hama R. Bother, 19,30 Natiglacia di Ero del timpo 20 come in della Radimentalera 23,20 a 11 pourro marinano, di Battus Milhand, 22 Ultime intide, 22,05 La rita indepella di Berlino, 22,25-23 thebrato Cedele Dismont : Seconde

#### WONTE CENERI

7,15-7,45 Nicklario, 11. Concerto discituda Lagorito Carella, 11. Concerto discitudario, 12. 11 Centro di Sciultario, 12.40 Vigabondiaglio intelevat. 13 incitestra e coro Leuis Ley 13,30 Situal medialical, 13,40-14 Orchestra Westmindies, 17,50 Per la giotenia 18 Musica e britista 19 Discol. 19,15 Noltziario, 19,40 dimentures infilianti directe da Liegorida Casolia, 20,10 Atonilla 20,45 Casonia populari 21,15 Musica vintentra: Sibellos, Il cigno di Tuorella, op. 22, n. 3, 22 Doni va il central incidenti sti destina della della della della Mess. 22,15 Notniario 22,20 Musich di Erchesten 22,50-25 Universali incidente.

#### SOTTENS

19.15 Notairie 19.25 lu spessiai del teupo, 19.45 Forn di Ralle Leanen, 20.10 Carrot, 20.30 e kisa e Giando e gli amanti in est-lio e di muna committea in elaque elli di Heid More, 22 libert, 22,30 Notitario, 22,55 23 Cades striments.

#### MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Vendin in tutta lialla - imballo trasporto gratulto aconte contenti - a raie - riscresionen - garanzis - Chiedeto eggi alexen catalogo 'llustrato R/ O inviando Lire 20 in franceballi.



\*\*STAZIONI PRIME\*\* 7 Segnale orarlo - Giornale radio - Previsioni del tempo - Buongiorno - Musiche dei buongiorno - (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Neliziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meleorologico - Previsione dei tempo - Canzon; — 8,10-8,50 L.c. cunversazioni dei medico — 10.30 « Casa serena », giornale di vita femminhe — 11,30 Musico britiarie — 12 Canzoni da film — 12,20 « Ascotate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programmo in lingua tedesca) — 12,25 R.imi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Croneca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezziora di vita fiorenlina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SA-VONA: Noliziario economico - Movimento del pocto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,35 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA » VICENZA: « Gazzettino madano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma » Medie del cambit) — 12,55 Calendario Antenedo — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,30 - RETE ROSSA

PRIMO «PREMIO ITALIA 1950»

#### IFIGENIA

Di

ILDEBRANDO PIZZETTI

ROSSA

#### RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carlilon (Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno

43.27 Orehealra della canzone diretta da Angelini

Canteno Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fusuno

Fina: Piano portratt boogie; Pinchi-Redi: Ti parleran di vie; Giglioli: La Rosinella; Ferrari - Heyral - Marnay: Prédude; Lecuona: Babalu; Fusco: Rivederti; Valabrega-Calzia: Sai com'e; Eldridge: Jard dog

13,54 Cronache musicali di Giulio Confalonieri

Glornale radio
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Mileno – Medie dei cambi – Borsa cotoni di New York

BARI II: Notzinrio , 14.21-14.35 Bekil-RNA II: «II gipunie» , 11.21-14.40 BABI II « NAPORZ , I: Inssettine del Messogioro « VINNEZIA I: Nothidario per gli italiani della Vanesta Giblia

16,55 Previsioni del tempo per i pescalori

117 --

Orchesira di ritmi moderni direlta da Francesco Ferrari

Cantano Ugo Dini, Narcim Perisi e Flo Sandon's

Giubra-Chirleo: Sacrificio; Pinchl-Brandmayer: Verrei; Galletti: L'arrotino; Cambl-Zito: Io con te; Cherubini-Styles-Falcomatà: Canclon de la Plate; Nisa-Casiroli; Samba studenlesca; Martelii-Ravasini; Napoletana mla; Gillespie: Cubano be

17.30 Parigi vi perla

18 --

OOSI HA CANTATO NAPOLI

Profili di poeti e compositori nepoletani MARIO COSTA

Orchesira

direita da Gluseppe Anèpela

Cantano Domenico Attanaslo e Mena Centore

Presentazione di Aldo Bovio

'A luna nova; Serenata napulitana;
Scatate; Era de maggio; Catari; 'A
francesa; Munasterio; Oilt oild; Lariutd

16.35

Molivi dell'America lalina

18,50 Attualità sportive

15,55

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Canlano I Cinque in Armonia Tesioni-Panceri-Pahor: La mia vita è un romanto; Gentite-Olivieri: Musica del passato; Morgan: Icaro; Rafuel: Tumbando caña; Piorentini-Dell'Aquila: Clera; Dameron: Lady Hird

19,20 La alrada del successo di A. Miotto (Smac)

19,26 Musiche richieste
e Pubblicità

19,55 Un aneddolo al giorno (Chierodoni)

20 Segnale orario Glormle radio Notiziario sportivo Buton

28,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,18 Canta Armando llemzo Nardella: Fenestetla; Manllo-U'Esposito: Me so 'mbriacato 'e sole; Guitierrez: Iln poquito de tu amor; Zequina: Tico Tico; Romeo: Aldebaran; De Curtis: Lucia Luci

21,29 SIR ALEX DEAN IL BARONETTO POLIZIOTTO

Inchieste di Gastone Tsazi Quarto episodio

Un delitto in paicoscenico Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Giulio Donadio Regia di Claudio Fino (Linetti)

22,20 Come el hanne giudicati
«Il Presidente Charles De Brosses
e gii tialiawi»

Varietà letterario a cure di Ettoro Allodoli e Umberio Benedetto

22,45 Orehestra
direita da Lelio Lutlatzi
Cantano Jula De Palma
e Natalino Olto

Noble: Cherokee; Bertini-Donadio; Ultimo giorno; Pinchi-Willer: Gipsy, dove nail; Guerrini-Perlus: Incontrard; Creamer: Da quando te ne andasii; Blanche-Bertini-Siniavine: Brumas; Ardo-Gordon-Warren: In Acapulco; Gordon-Newman: Adored one

23,10 "Oggi at Parlamente » Giornale radio

23,30

Dal « Settimo Cielo » di Bologna Glovanni Lamberii e la mua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotie »

13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

RETE

13,15 La canzone del giorno (Ketémata)

di musica operistica diretto da Tito Petralia

con la partecipazione
del soprano Tima Fedi Turchi
e del lenore Amilicare Blafferd
Nicolal: Le allagra comort di Windsor, Introduzione; Clinarosa: Il matrimonio segreto, « Pria che spunti
in ciel l'aurora»; Puccini: La rondine, Canzone di Doretta; Donicetti: Elisti d'amora, « Una furtiva
lecrima»; Massagoti: L'amico Fritz,
Interinezzo; Massenet: Manon, « Addio picciol desco»; Bizeti: I pescatori di perte, « Mi par d'udire ancora»; Massagni: Le muschere, sinfonia

14 — Muslohe richieste
e Pubblicità

(4.30 Musica jazz

Lewis-Gillespie: Two bass hit; Bernie: Sweet Georgia Brown; Basie-Harding: The mad biogic; Youmses: Time on my hands; Parish: Emaile; Dizzy-Gillespie A dynamo

14,50 Chi è di secua? Cronache del teatro di S. D'Amico

Segnale orario
Glornate radio
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI H: Nothersin cittadino - 15,35-16,45 RARI I - FODERA - POTENZA: Nothersin per gli lettiani del Mediteriaces - CATANIA I - PALEMISCO : Listim Borsa di Palerno - Nothera Con III - LA SUEZIA : NA-POLI II - ROMA I - SAN 18140 - RAVONA: Crimanta marittusi

18,55 Previsioni del tempo

17— Pomeriggio teotrale
UN'ORA
CON ALFRED DE MUSSET
in compagnia di
Vittorio Lugli

Regia di Eugenio Salussolia

18- CALZONI CORTI Settimanale per l regazzi Regia di Enzo Convelli

Orchestra diretta da Gino Filippini

18.56 Romanzo aconeggialo ROCAMBOLE

Pomon du Terrail
Adattamento di Elvio Franceschi
Quinta puntata
Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana
a cura di Alberio Gagliardelli

BOLZANO II - BERSSANONE MECANO: 18.50-20.10 Programma in Bugus Adees: Convissalone - Cumb Guty Speriori; al panoforte Monitor K5II - Busha operistics - Hadang von Hurtangen: « Proteins - Noticiatio

19.25 Attilio Bossio e il suo complesso

Mewinann: Questa notte kapră; Capolongo: Nuttata 'e sentimento; E. A. Mario: Taumuriata nera; Bixio: Parlami d'amore Mariù; Cioffil Sentinatetta

i3,40 Universila internazionale Guglielmo Marconi

Charles Gross:

« Storia di uno scimpanzé »

19,55 Programma scambio ira la Radiodiffusion Françaiso e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL
Al. CAMPIDOGLIO
Varielà musicale da Parigi

20.10-20-25 BOLZANO II - BRESSANONE - ME. BANO - TRENTO; ETERRIUH - Nobbrio - CA. TANIA I - PALERMO: Nobbrio - AUGUILA

20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Glornale radio

21.03 Orehestra melodica direità da Giovanni Militello

21,36 Prime « Premio Italia 1950 »

IFIGENIA

Tragedia musteate radiofonica Testo poetico di Ildebrando Pizzetti e Alberto Perrini

> Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Iligenia Rosanna Carteri
Clitennestra Mitt Truccato Pace
Agamennone Giacomo Vaghi
Achille Aldo Bertorci
Corlfea soprano
Corlfeo tenore
Corlfeo baritono
Una voce recitante

Direttore Fernando Previtali Istruttore del coro Bruno Erminero Orchestra sinfonica e coro ti Torino della Radio Italiana Registrazione

22,30
I lavori dell'italiano - Chara Falcone: «I corallari di Torre del

22,40 Varietà musicale Curbelo: Girl with spanish drawe; Rozsa: Spellbound concert; Smith: Guitar boogle: Mascheroni: Fantasia di danze inglesi; Kramer: Tristezza negra; Kreisler: a) Pulcinella, b) Canzonetta; Herbert: Al fresco

23,10-24 Vedi Rete Azzurra

Stazioni a modulazione di frequessa di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLA ROMA - TORIXO - VENEZIA a Onde corte tu m. 48, m. 50.1 e m. 75,5

Poichè il programma si svolge senza soluzione di continutà, le indicazioni di ocaria sono suscettibili di lievi spostamenti

#### ANDRÉ GIDE

Omaggia a Gide a cura di Giansiro Ferrata e Viitorio Sereni

Il pianoforie di Gide

Conversazione di Massimo Mila n la esceuzione di mustelle di Chapin Pianista: Marisa Candeloro

II. RIFORNO DEL FIGLEFOL PRODIGO

di André G!de Trallato in un sito e cinque quadri Traduzione di Renato Arienti

Resatu Cominetti | Il figllud prodigo | Ennio Balno | Arnoldo Fod | Il fratello maggare | Carlo Principat | Elesa da Venezia | Il fratello minore | Corrado Pani

Compagnia di prosa di Roma della Radio lialimna Regia di Curado Pavolini

22.45

21 -

21,45

22 -

L'Autore Il padre La madre

ALISSA di Darius Milhaud

do «Lo porte étrofic » di A. Gide Soprano Maria Vernole Pianista Giorgio Favaretto

#### Autonome

7,15 Calcudario. 7,18 Guanstica da camera. 7,38 Segnas orașio Girnale rad o, 7,45-8,30 Mo-ica del mattino. 11,30 Ma-sica brillame. 12 Canzoni da film, 12,20 sica brillante. 12 Canzoni da falm, 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Ritm, dell'America latina. 12,55 Oggi alla radio, 13 Sennala orario, Giornale radio. 13,27 Occhestra Angelini. 13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Chi è di socua? 1 cilno Borsa.

17,30 La viev dell'America. 18 Le avventure di Stanlio o Ollio. 18,30 Solisti celebri. 18,55 Orchestra Travajoli (Reta Azzurra). 19,20 Canzio Al'egetti all'orchestra dillorazione di Segotti all'orchestra di segotti all'orchestra

Azzurra), 19,20 Carreis Allegriti all'or-gano Hammord, 19,30 Il medico zi suoi amici, 19,45 Fisarmoniche allegre, 20,15 Al. Segnala orario, Giornale radio, 20,15 Al. tualità, 20,30 Club Europa, 21 Comme-dia in tre atti. 22,45 Orchestra Luttaggi (Rete Azzarra), 23,10 Sepale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo dal « Settimo ciolo » di Bologna,

#### RADIO SARDEGRA

7,22 Musiche del buorgiorno, Nell'inter-22 Musiche del hoorgiorno, Nell'inter-valia (7,30): « Icri al Parlamento ». 8 Seguale orario. Giornale radio. Bollett, meteor. Previs. tempo. 8.14 Canroni. 8,40-8,50 Conversazione del Medico. 10,30 « Casa secena ». 11,20 Musica brillante. 12 Canzoni da film, 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e

ritmi, 13 Segnale cearro Gurnale ca-Trecumo radiofonico, Cropaca di Cagliari. L'ailegro carillon. 13,20 Con-certo di munica aperistica, Orchestan diretta da T Petrata 14,05 Grandi cr-chestre americane, 14,30 Musica jazz, 14,50 a Fetti e figure dell'800 sardo s, a cura di Evandro Putzulu 15 Segnale cuario, Giornale radio, Previsioni del tempo 15,14-15.35 Finasten sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Musica per banda: Corpo musicale del-l'Aeronautica militare, diretto da Al-berto Di Miniello, 19 e Zig Zag a, varietà musicule. Orchestra iliretta de Begpe Mojetta. 19,40 Orchestra di ritmi, diretta da F. Ferrara. 20,05 Quartetto a pletiro e Karalis e. 20,30 Segnale reario, Giornale redio. Noticiacio egibenale, Noticiacio esperitivo e Buton e. 21 Concerti del mezzo secolo: « livoluzione dell'impressionismo cella musica sinfonica . - Debussy: « La mer o; Honey, ger: a Pacific 231 »: Mossoluf: a Fouderie d'acciaio e; Dukas e L'apprenti sorcier ». Direttore Henry Tomasi, Orchestra sint, di Torino della Rai, 21,50 Canzoni italiane: Orchestra diretta da G. Anipeta, cantano Pino Cuomo, Grazia Gresi e Rino Palumbo, 22,10 (rehestra della canzone diretta da Angelini, cau-tano Achille Togliani, Nilla Pizzi a il Duo Fasann. 22,40 Musica Jezgeno: Or-chestra direttu da Robert Farnon 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale rudio, 23,30 Musica da ballo, 23,52-23,55 Bolt, met.

## I gialli LINETTI

La LINETTI PROFUMI - Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,30 sulla «Rete Azzurra», il terzo episodio del

#### BARONETTO POLIZIOTTO

e nell'augurarvi un buon ascolto Vi ricorda;

LAVANDA LINETTI profumo della giovinezza.

BRILLANTINA LINETTI splendore des capelli; dona e mantiene l'ondulazione.

#### IL RISTORANTE TRANSATLANTICO CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE BORGO MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI + TELEFONO 49421

#### Estere

#### ALGERIA

ALGERI

19,30 Nollaimie. 19,40 Pelalare apagnole. 20 Nouvi dischi. 21 Nollavario. 21,20 Dischi. 21,30 Minde Luli, 22,30 Maylea leggera. 22,30 Meliodie a arie inferiprotate da Lella Bein Ri-din. 23 Conserto almonira. 25,45-24 Noll

#### AUSTRIA

VIERNA

19 des cosas 19.45 Distil 20 Notlaisto,
20,15 Sport 20,25 childred a. d. Warner
Elemicoshmid (ner Il me 100° compranso)
21,25 Distril, 21,50 Trasmissione di one
commedia nossicale, 22,20 Notificatio 22,40
des moss e Musica dispersite 23,50 taliant 24 Votele la terre,
(10 des 10 des 10

#### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 William Grant Self!; Cloud Cradles; Muted Laughter, 19,65 11 quarte d'aix delle Jed-Lamphier, 19,65 il inpurio d'ora delle Medicassis Musicales, 19,20 Dugslex: Valer delle promie amore; Paganio-Molo perretuo, 19,45 Nelliario, 20 Cenerio diretto da Albert Wolff, 21,50 Distrit, 22 Nelliario, 22,15 Just. 22,45 Instance, 22,55-24 Natishinia.

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA MAZIONALE

19 Georgia diretto da Brob Combot, 19,30 No. Estarto 20 Mucha da camera, 21,39 Vertila e elimetr. 22,15 Martinan Suite rotturna, 22,27 Bizieraria aneronische 22,30 Tribura tutalen, 22,50 Paci mondiali del 1850, « Lemartine 73,15 Musicha francesi. 23,46-24 Notiziaria.

#### PROGRAMMA PARIGING

19.15 Drehmstra Raymond Legrand, 19,30 Pg, wista Maln Romang 20 Notikhrlo, 20,50 Virletà 21,30 Musicho ili Messager. 22,30 Aspetranda la fortum 22,56 Drehmstra Chebber, 23,10-23,15 Notikhrlo.

#### MONTECARLO

Nothtlario 19.17 La femiglia Imention 19.33 Organista Sidney Torch, 19.38 Concertu in parterole. 19.48 It teatro del giornal. 19.55 Nellaintio. 20 Referet lines e Jesqueline lartic. 20.30 Pinco artibiale, 20.85 Lioca gala. 21.35 Casceal. 21.30 Cinic Jacques Rélina. 22 Nedefache. 22.10 Sinsien da ballo, 23-23.05 Neticiario.

#### GERMANIA FRANCOFORTE

19 La roce dell'America: Karia r Michael par-lino di grandi e piecoli probienat. 19,30 Cru-raza dell'Assia, Notiforio a Commenti. 20 Tarmebiaver, apera ressuntira in ire atti di Richard Wagner (prime e neconda atta), diretta da Kuit Rebrober 22,15 Notiziario, 22,30 Novità di teatro e di ilime. 23 Mu-sica da hallo 24-0.35 Uldine notisie.

#### WONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAYIERA

19 La noce della America; Korin e Michael prae,
laro di grandi e pieces] problemi. 19,30 Commentario. 19,45 Noliziario. 20 Grande conrevie. e Dall'imperimer ai finale v. melodice
d'opera e d'operate, eseguido de solisti, coc
e orchestre, a cura di Alfred Schröter. 21,40
e Clie rosa vuol dire sosree pteramente se
cujustol v. pomerarazione 22 Noliziario 22,10
drehestra d'artil: Franz Beubec. 22,40 Programmi teatrali. 23 Minipea da camera.
Palungren: Sonation foi in maggiore; Helius;
Sonata per vialino (1947); Honegger: Tea
linder su poesig di Paud Claudel; Shariti: Tiocon planoforte si cannoni populari irlandesi.
24 Ultime notizio. 0,05-1 Minipea in jaza.
TRASMETITORE. DEL RENO

#### TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETITIORE DEL RENO

10 Creates e Mesten, 19,40 Tribuna del tempo,
20 Mustrito da film. 20,45 e Matrimento a
famiglia e, comercazione di Mario-Trates van
deu Wyenbergh. 22 Comercto errelestrato diretto da fisheri Metcheri (asliati rishinisti
Helli Gider e Carl Schwallre). 22 Notlairio e
sport. 22,20 Selezua e temica: e i misteri
dell'ultrasuono e, conversazione con l'ing.
Hussonerieti. 22,30 Darius Miliandi a) Tra
capeleci rag, h) Saudides da Brazil. 22,45
o l'inesso di mondo a, per il 70° compleano
di Otta Plake, a cura di Helius Schollere,
23,15-1 Grande rivista di canzoni o darete
ili attenzaso. Nell'intervallo (24): Utituo
neltrico.

#### INGILILTERRA PROGRAMMA NAZIBNALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nuturiario. 19,30 Brian Lawrence e il comulesso Freil Hartley. 20 Varietà. 20,45 
o L'elezione mericana o di Leonard Mail. 21. 
Concerto diretto da Vilitaria Gui - Brandia 
Ourreture tragica; Recthorent Sinfonda a. 6 in 
fa (Pratorale); Giordini: Concerto dell'Attatio, per violino, violencello, planinfete, orchiestra e riteratore, Dilhaci L'apprendicta strutore, scierco. 23,45 Resconta parlamentare. 
24-9,09 Noticiario.

### Liberatevi dalle sofferenze dovute alla cattiva digestione!



La MAGNESIA ' BISURATA' rece un sollievo meravigliosamente pronto e dolce ai dolori di stomaco da eccessiva acidità. La MAGNESIA BISURATA' neutralizza rapidamente questo eccesso di acidità e lenisce in tal modo le sofferenze. La MAGNE-SIA 'BISURATA' vi farà realmente sentire la sua azione dolce e calmante. Provatela oggi stesso!

Digestione assicurata

con

#### MAGNESIA BISURATA

Polvere o compresse in tutte la farmacie.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Irio Malcalai Mitciril 19.15 a Dich Barton, agenta apecnile a, di J. Mason. 20 Neticiarle, 20,30 Musiche richieste. 21 Visita ad eq., villaggia del Keut. 21,30 a signore blanche a, di Francis. Breit Visung. 22,30 a 11 Mersta », instotio di Hazande. 23,35 Settinario 23,35 Orchestra Cyril Stapleton. 23 a thru spagnisa a, di G. A. Birmbagham theam episadio); « Nascono rempilicani di n. 0.15 The Steel-Jers. 0.56-I Neticiario.

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

3.45 Merica da concerta, 6,30 Vanesca Les.
10.30 Merica da cencerta 12,15 Tresta minutt al pianeforie. 13,15 Minira da bello.
15,15 Concerto dirette da Stanford Selámora.
10acien da Initetto. 17,15 dechertra da inite Victor Silanter 20 Concerto diretto da Sir Thomas Bercham . Berlica II corsaro, serveltere; Beethamer; Sarfonia a. 8 in fag. Senctana; Polca ta v. La speca renduta si. Pellipsi: Repudia de Sencia de Concerto diretto da Sir de de Rendum de Concerto di Polici de Concerto de Concerto

#### SVIZZERA BERGMUENSTER

BEROMUENSTER

19,10 Illehard Pinry: Frie een clarinetto in un
neib Emijo (prima escenzione). 19,20 Notiziaro e Croaco della Srizorea necidentale,
19,55 Cançane relizore. 20 dina di vivero
della mello. 20,45 a H ensefficio nella
Vibrreside e dal raccordo di bevenina dattell,
21,45 a Salle nil del ranto a, medodio nilo
menticalili di Pella Mandelamina. 22 llittine
perticie 22,30 Seggenza di vita dell'Antichità. 22,45-23 Händel Concerto grasse.

#### MONTE CENERI

7.15-7.45 Nolistario. 12,13 Mentre varia. 12,30 Notistario. 12,45 Mentre rivrestiva directa da Louis Guy des Conses. 13,20 Al tempi del. la scinolina 13,30-14 Meladia e canonal. 17,30 Te dinastrio. 18 Manden richiesta. 19 Digral, 19,15 Notistario. 19,40 Appendamento alla Rivenetta N. i. 21,30 e la notito d'estebre a, di Alfred de Messet. Tradizione del Lucismo Folgure. Allathamenta radiodonires della fregules del Caraccaire. 22 Le radia in bibliotera. 22,35 Notistario, 22,20 Pubblica e radio. 27,40-23 Chindendo II microfono.

#### SOTTENS

19,15 Natistaria. 19,25 Destini del munio. 19,35: a Mondel a, con Indoptine Raber n Redio Catro. 20 e Le disgratia di Bodia. vi Maurice Kwis, 20,15 Cinude Vvoire: Bisales del posserigge, 20,30 Conceiro diretta da Ernest Austranet. 22,30 Natistaria 22,95-23 Musica leggera.

\*\*STAZIONI PRIME. 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del lempo 
\*\*Buonglorno \* - Musiche dei buonglorno - (7,30) irri; al Partemento - (7,50-6 CATANIA I - PALERMO; Notiziario) - S Segnale orario - Giornale
radio - Boliettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualehe ritmo - 8,26-8,50 « FEDE
E AVVENIRE \*\*, Irasmissione per l'emigrazione - 16,30 Musiche richieste - 11,30 La
Radio per le Seucle: « Sotto a chi tocca! », programma di indovinelli a premio a cura
di Marlo Padovini - 12 Valzer, polche e mazurche - 12,20 « Ascottate questa sera... »

— (12,20-12,35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO. Programma in tempat tedesca)

— 12,35 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA (1

\*\*VERONA - VICENZA: Cronsce cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martenaliza mestivata di vita finanziane e l'escana: GENOVA II - LA SEPZIA - SAN REMO tinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Noliziario Ilgure - Listino Borsa: — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca ciliadina; ROMA I: - Gazzettino di Roma ») — (12,33-12,55 ANCONA; «Corrière delle Marche »; BOLOGNA II - Mi-LANO I - TORINO II - UDINE · VENEZIA II - VERONA - VICENZA; «Gazzettino Paddino a) — (12,48-12,55 BARI I - ROLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cembii — 12,33 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnate orario - Giernale radio

21,10 - RETE AZZURRA

#### UN TRENO PER VENEZIA

BERR E VERNEUIL

#### AZZURRA RETE

L'allegro carillon (Manetti e Roberts) 13.12

13.15 Le canzone dei giorno (Kelémata)

Orchestra 13.27 diretta da Lelio Luttazzi

diretta da Lello Lutiazzi
Marchetti: Un'ora sola ti vorrei; Mascheroni: Nostatguo slow; DevilliLange: La carounua dei muli; Testoni-Marsala: Don't cry Joe; Ribeiro.
Copacabano; Testoni-Mariotti; Sei
adorabile; Rastelli-Vidale: Viva la
fabbrica: Bertin; Una bello rayazza
è come una melodia

Cronache einematografiche

Giornale radio Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie del cambi - Bores cotoni di New York

28A44 II Notisiarie 11,21-14,35 BOLO-ONA II « II gainte » 14,21-14,40 BA-BRI II NAPHAL II Gazettino del Mezagiorno « 14,21-14,45 VENEZIA II Notisiario per uli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescaiori

17 — Programms per i ragazzi L'imperatore e il giudice Recconto di Leone Tolstoi Adaltamento di O Gasperini

Vita musicale in America

L'APPRODO

Seitimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti

Reduttore Adriano Seron! A. Seronl: «Slovie dell'800: Giusep-pe Rovani»; Mario Ramous: «Le Bucoliche di Virgilio»

18,30 Oreliestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Nilla Pizzi, Achille Toglian: e Il Duo Fasario

Tina-Landersen: Samba caramba; Devilli-James: Il linguaggio dell'amore; Cavallere-Mascheroni: Sieppa bianca, Danpa-Panzuti: Tu, tu, iu; Schoebel: Fareusell blues; Testoni-Di Ceglie: Vecchie cornamuse; Vaccari: Queste dodici rose; Poula-Carter-Mills: Bincs in my heart; Spinetti: Sotto in pioggic

Il contemporaneo Bisettimanale di attualità

Mondo vario di Diego Calcagno (Smac)

Musiche richleste e Pubblicità 19.26

19,55 Un aneddoto al giorna (Chlorodout)

Segnale orario Glornale radio Noticiorio sportivo Bulon

Z1G-ZAG Varietà musicale

Orchestra direlta da Beppe Mojella Regia di Enzo Convalli (Did clora)

#### 21.10 UN TRENO PER VENEZIA

Tre alti di BERR e VERNEUIL

Compagnia Porelli-Proclemer-Pisu con la pariecipazione di

Tino Blanchi e Mario Siletti Anna Proclemer Mario Pisu Carolina Michele Ancelot Giuseppe Porelli Tino Bianchi Mario Siletti Chardonne Boisrobert Amedeo

Registrazione

22 45

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Ugo Dini, Narciso Parigie Flo Sandon's

Kenton: Rhythm lne; Morbelli-Fra-gnu: Ccnorco un'isoletla; Devilit-Don Raye-De Paul: Occhl lucenti; Sussain-Savar; Il gatto molto; Sordi-Montagnini; Specchiati bumbina; Cambli-Assenza; Tirlamo a campar; Kyrmar: Spitfive

23,10 "Oggi al Parlamenio" Giornale radio

Dal Glardino d'inverno dell'Odeon » di Milano

Quartetto Cetra con l'orchestra di Virgilio Savona

Segnale orario
Ultime notizie . \* Buonanotte »

#### ROSSA RETE

13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,15 Le canzono dei giorno (Kelémata)

13.20 Danke e tolclore dell'arte

Due pianistico Arthur Gold-Robert Fitzdale
Rietl: Second avenue valse; Copland
Denza cubuna; Milhaud: Carnevale a
New Oricans: a) Mardi gras, h) Domino noir, c) On dause they monsteur
Degas, d) Les mille ceni coups

Musiche richleste e Pubblicati 10 ---

14.30 Melodie e Romanze Toselli: Sercoato; Huzzi-Peccla: Co-lombetta; Tosti-Pagliara: Penso; Rus-sonoi; Torre del logo Puccini, Impres-sioni; Denza: Occhi turrilni: Barnby Now the day is over

Belio e brutto 14 50 Note sulle arti figurative di Vajerio Mariani

Segnale orario 15 Giornale radio Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo 15.85-15,10 NAPOLI W. Netwarts entention 15.85-15,13 BART 1 - FOLGALY EPPENZA Netwards per gli Italiani del Medhemono GATANIA I PALERMO: Lieder Borse di Paleenu - Notikiaria 10.50-16.55 BENNOVA II - IA SPEZIA POLI II - BOMA I - SAN BIMO - SA Chimena - medilimi SAVONA

16,55 Previoloni del lempo per I pescalori

l'omeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Orchestra diretta 18 --

da Lello Luttarzi

Bland: Riportami nella recchia Virginio; Luitzzzi: Son io che t'ho la
scuto; Devilli-Porter: Ballando la
beguine; Biri-Mascheroni: Desiderio;
Perotti-Mojoli: Ho misurato la pressione; Cherubini-Marf: Chiudi gii oechi Rosila; Bixio: Partami d'amore
Mariti; Tassoni: Canzone a Nora;
Rodgers: Innamorarsi dell'amore

La sfinge Varielà enigmistiche di G. A. Rossi

Musica per banda 18.35 D'Ella: Quattro marcie militari: al Italia, b) Roma, c) Claque punte, d) Medaglia d'oro; Auber (Iraser, Ves-sella): La muta d! Portici, sinfonia

Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Etia

13 — Attualità esportive
BOLEANO II BIRESSANONE MEHANO:
19-20.10 Pregisama in lingua teòres Elindecerte: a Die Wenderschilde a rafiodalia di R.
Berger, a rira di Karl Marget Tio di cette
« Bognes » — a Für die Frau » Nethurlo

Musica operistica Masseneti al II re di Lahore, ouver-ture; b) Manon, « Aht dispar vision »; Meyerbeer: Gli Ugonotti, « Pifi-paff »; Bolto: Mefistofele, Scena del glardino; Verdi: Don Carlos, « Tu che la vani-tà »; Mascagni: Silvano, Il sogno Posta acrea

Rassegna del jazz e cura di L. Piccioni e P. Morgan

Teml delio stile New Orleans 29,70-20,25 BULZANU II - BHESSANONI MURANO TRENDO Efforecidi - Noticiario CATANIA I - FALERMO Noticiatio Allia PA

20.25 Un gneddoto al giorna (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Noticiovio sportivo Dulos

Angelini e otto strumenti Pinchi-Durand: Mademotselle de Pa-ris; Prato: Sposi; Casasco: Nulla; Kramer: Cavocana oegra; Gallezzi: Ombretta; Masutti: Senza di te; Pin-chi-Mascheruni: Chi lo so perche; Karas, Caffe Mozuri

21,38 Scritteri al microfone Interviste con se sjessi LEONIDA REPACI

Musica da camera

Pianisii Renato Josi e Adriana Brugnolini

Pianisii Renata Josi
e Adriana Brugnolini
Brahms: Liebesilederwatzer op. 52
per piccolo coro misto e due piznoforti (Canzoni d'amorre). Rede,
Mädchen. alizu liebes (Parla, bimba,
cor gentile) - Aon Gestelne rauschi
die Flui (Gorgogliando l'acqus va) O dle Frauen (Oh, le donne) - Wie
des Abends schöne Röte (Come II
clel, oci bel tramonti) - Die grüne
Hopfenranke (II giovine tralclo verde). Ein kleiner, bübscher Vogel
(Un picciol, vispo augello) - Wohl
schön bewandt wav es (Un lempo lleta fu la mia vita) - Wenn so lind ein
Auge mir (Se la tus pupilla. Amor)
- Aon Donaustrande (Sui bel Danubio) - O wie sanft die Quelle (Lene
scorre il bet ruscello) - Nein es ist
nicht auszukommen (No, non puoi
andar d'accordo con costoro) - Schlösser auf, und mache Schlöser (Fabbro, su, fa serreture) - Vögelein
durchranseht die Luft (Fruscia lo alto
II lieto augel) - Sieh, wie ist die Welle
klar toh, si chiara l'onda appar) Nachtigall, sie singt so schön (L'usignolo canta al ctol) - Ein dunkler,
Schachi lei Liebe [Fi oscuro pozzo
Amore) - Nicht wandle, toein Licht
(Noo giro, mio cor, nei prati) - Es
bebet das Gesträuch (E' un fremito
il cespuglio)
Coro Politonico dell'Accademia
Nazionale di S, Ceetila

Coro Politonico dell'Accademia Nazionale di S. Ceeilla diretto da Gino Nucei

Leilere da casa Corrispondenze da paesi e cillà d'Italia .

Orehestra moderna diretta da Ernesto Nicelii Canto Harvedo Felicioli

Gould-Brown: Temptation: Wal Berg: Chante; Richardson: Loudon jantasy; Godard: Berceuse de Jocein; Mil-tello: Un italiano a New York; Giga; Leggenda di Mayerling

23,18-24 Vedi Rete Azzurra

Studenti!



ricordate che le esertezza nelle pronunzie e la precisione nell'ortografia vi saranno di grande aluto nel vostri studi IL PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA del proff. BERTONI e UGOLINI dirimerà ogni vostra incertezza fonetica e VI insegnerà la parfetta ortografia della lingua italiana.

Richiedeta questo libro nelle principali (librerie a direttamente alle EDIZION) RADIO ITALIANA - Torino Via Arsenale 21, invlando Lire 800 est conto corrente postale 2,37800. Il libro vi sarà spedito franco di altre spese,

Sizziani a mnoulazione di fresuenza di BOLDGNA - FIRENZE - GENDVA - MILANO - NAPOLI RONA - TORINO - VENEZIA e Onde corle su m. 48, m. 50,1 s m. 75,5

Prospettive

La democrazia di Giolitti vista dai democratici di oggi Quarta trasmissione Conversazione di Attilio Pregioni

Dal « Teatro Elizeo » in Roma Spettacoli dell'Antiparnaso organizzati dall'Assoriazione « Antipartiaso » e dalla Radio Baliann

#### L'AMFIPARNASO

Comedia harmonica di Orazio Vecchi

Direttore Fernanda Previtali Istruttore del coro: Gactano Riccitelli Coro di Roma della Radin Italiana

22 25

El parlamento del Ruzante che Jera vegnú de campo

un atto di Angelo Beoleo detto « Il Ruzzanie » Protagonista Cesco Baseggio

Le bal masqué

Cantala per baritono e urchestra da camera

di Francis Poulenc

Baritono: Marcello Certis Orchestra da camera di Roma della Radio Italiana

Direttore Ferruccio Scaglia

#### Autonome

#### TRIESTE

7.15 Calenderla, 7,18 Ginnartica da camera 7,30 Segnale orario. Giornale ra die. 7,45:8,30 Musica del mattico. 11,30 La Radio per le scuvie. 12 Ru-liena della donna, 12,15 Per c'ascuno egualcore, 12,55 Oggl alla radio, 13 Se-chale cerrio Ginerale radio, 13,30 Or-chestra di George Melachrino, 14 Terra pagina, 14,15 Musica varia 14,30-15 Programmi dalla BBC Listino Borsa,

17,30 La voce dell'America 18 Occhesera Lultaezi, 18,25 Conversazione, 18,35 Musica per banda (Rete Rossa), 19,05 Musica operistica (Rote Rossa), 19,30 Taughi e tymbe. 20 Seguale crario. Gior-uste radio. 20,30 u Ziz-zag o, varletà mu-sicale. 21,10 Melodie moderne di successo. 21,50 Concern da camera, 22,25 Lettere da casa, 22,35 Orchestra Nicelii, 23,10 Seguale ntario, Giornale radin. 23,30-24 Musica da ballo dall' « Odenn » di Mi-

#### RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongioran. Nell'intervalle (7,30): e lezi al Parlamento a. 8 Seguale ocacio. Conrode radio. Bullert, meteorologico. Prev. tempo. 8,14 Qualcho ratmo. 8,20-8,50 « Fede e avvenire », 10,30 Massche richlesse, 11,30 La Radio per le Scrole. 12 Volzer, polche e mazur-che. 12,20 I programmi del gierno. 12,25 Ritmi e ranzoni, 13 Seguale orar.v. Giornale cadio Taccuino radiofonto. ronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Danie e futelure nell'arte: Dinigianistico Gold-Fitudale, 14,05 Musica brillante, 14,30 Melodie e romanze, 14,50 Conversazione, 15 Segnale orario Gior-nale radio, Previsioni del Scope 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento parti dell'Isola, 18,35 Radiorchestra diretta da C. Gailina. 19 Programma per I ragazzi: n Satauelle, steria di un diavoletto e, rarconte di G. Lipparini, adattamento di G. Falzone Falzone Fontanelli (quarto episodio), 1930 Or-rhestra della canzone diretta di Ange-lini, cantano Nilla Pizzi, Achille Tegliani ori, Duo Favano. 20 a Quartetto Cetra vi Orchestra diretta da V. Savona. 20,30 Segnale erario. Giornale redio. Notizia-tio regionale Notiziario sportivo e Bu-tion v. 21 Concerto di mulea leggera. Orchestra diretta da George Melachrino, Orchestra e roro diretti da Louis Levy, Orchestra diretta da Mantovani (reg.) 22 « Un medico luglese nell'Italia del Settecento s, radiomontaggio da e Memo-rie di viaggio e di John Muore; e Uno sguardo alla società ed all'etichetta in tratia con ancidoti riferentisi ad cminen-ti personaggi s. 22,30 Pagine sinfoniche, 22,50 Musica da ballo. Nell'intervallo (23,10-23,30); Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,52-23,55 Bollett, meteor,

#### ARMONIA R COMPOSIZIONE

Corsi per correspondenza eMETODO CICIONEEI», Firenze (30) - Iscnz. limisate, Lire 450 - Informazioni e lezioni nappio,

#### Estere

#### ALGERIA

ALGERI

ALGERI
19,30 Notiziario, 19,40 Polefore inglew, 20 Shetches e muschopic 20,20 Musica legenta, 20,45 Mendelsoular Società in re missee Interpretata skill organisma Marie Antomette tard, 21 Notiziario, 21,20 Dipetti, 21,30 a l'astacima in un horeale e, tartista radio fontira di Philippe Barti, 22 Dimetto sinfo, n'eo ditetto di Victor Cheme, 23 Musica rotturea, 23,45 24 Notiziario.

VIENKA

19 Conferenza secentifica. 19,20 Conferenza d'at-9 Conferensa schenffleta. 19,20 Conferensa d'af-tunità. 19,30 Em del giorno, 19,45 Bieni, 20 Notisiario, 20,15 den russa. 21,25 a Af-ferationel Prodell Vialto, varietà del giordi, 22,20 Notistario 22,40 Mosca per l'Austria e Musica d'apere. 23,30 Musica in sodiua, 24 Not, In brose. 0,05:1 Musicie in Depok

PROGRAMMA FRANCESE

19 Otelevira Endio diretta da Georges Hélisano Musica arria, 19,45 Nothiarle. 20 « La presso », adatramento naliofonico di Cimitra chores, dal romana d'Adret Comos 22 Notistario. 22,15 Nonica da ballo. 22,55 Notistario 23 Debresoy: Piècas el Melisanda, testo di Maoriee Masterinek; atti secondo a terre. 23,55 Notistario.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Confe - Beethorus: Rittethallett, Brabres: Serenda in re; Artleur Directionente. 19-30 Neticulario, 20 Unsecrie directo da Jusciu Riccinstina. Exch: Sulfa in re, Straw relay: Sinfowia dei Salval, per core e crescione. Esculurer: Quieda sinfonta in di misore. 23.40 Lactardo con Biales Cervirate. 22 56-rard de Nerral di Primeda Carco, Musica il Hemilette Royil. 22,30 Trilana parigina. 22,50 L'acte e la vita 23,10 Misiorite il Jen Laronek, Lilly Bironina e Roné Mix. 23.46-24 Noticiario.

#### PROGRAMMA PARIGING

19,15 Camplierto Ted Breele. 19,30 therbesta Talgara Itariia Brogietti. 20 Nediziario 20,30 a Le oparra do Péren a. di André Rossiera e Logie Duccenax, 21,45 Giornata festiva a hamaza. 22 Modem leggera. 22,45 Disrlit. 23,10-23,15 Notiriario.

#### MONTECARLO

9 Notiziario, 19,12 Orchestra Robert Traguér, 19,17 La lamigilla Buralen, 19,27 Orchestra Chico Cristubal, 19,33 Orchestra Paul La-valle, 19,43 In politura, 19,55 Notizhrio, 20 Pateire e Mario, 20,15 Orchestra Bay-mond Lagrand 20,30 Rivista 1051, 21 Cocktali, 21,30 Musica melotica, 21,45 Gror-geov Thill, 22 Notirierio, 22,05 Radio-Resel, 22,20 Musica da bello, 23-23,05 Notiniaria.

#### GERMANIA

FRANCOFORTE

19 La voor dell'America: Culcirimorpto a Melo-die di Broadway, 19,30 Uronara dell'Assia, Norlistario e Commenti, 20 Concerto di mu-nica riprosietta 20,50 Uro agnacio all'impa-pa, 21 Tannihissev, apera romantica di Ri-chard Wagner Iterao atta), diretta da Kurk Relucidir 22 Nuticilario, 22,135 Per gli amiet della pecca: a Le glois della mense o artisati dell'anner vinere, approximanti militario. det aper vierra, programma cultimerio di Hune Kettler: 22,45 Cabaret metturpu, 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime metale,

#### MONACO DI BAVIERA

 La roor dell'America. Caleidosemie e Meladir di Benedray. 19,30 Questioni el attualità. 19,45 Notariato. 20 Musica folelectutica, 20,45 Crosaca rinematografica e aussiche di films. 21,35 Noi regne del valuer, 21,20 Uno spuorda att'idunyo. 22 Notariario. 22,20 Hiu. rime. 2, 11 (Sull'internite (2.1) (Sull'internite (2.1) (Sull'internite intilianem ma, et Fast Activit Loss 23, 10.1 Artist e moiorite che ploteique a tutti (Sull'internite (2.1); Ultime mi

#### TRASMETTITORE DEL REND

19 Crowsen e Misses, 19,40 Tribuna del remps, 20 Serata di danc del piccacio e del per-sente 21 La ture delle Saciotà murate 21,10 sente 21 La sure delle Sachela murrate 21,10 insette groupe enguile da Martin Urcher dalla radiorrisetra di Friburgo, 22 Notice dalla radiorrisetra di Friburgo, 22 Notice dalla radiorrisetra di Friburgo, 22 Notice de Sport. 22,25 Consecuentime franco in desse ras Burri e Barkon-Radio. 72,30 36-7ail. Concerto in la rangiorre per plazofurre e ordinafea KV 469, directo da Paul Sacillo, solari plazofur de Rediorio da Paul Sacillo, solari plazofur de Rediorio da Paul Sacillo, solari plazofur de Rediorio de Paul Sacillo, solari plazofur de Rediorio de Bartola Concerta de Picco Kriger. 23,30 Brita Bartola Sacrata per des pincoferti e hatteriu, cespulta del plazofur de Bartola Carlo Seconama e dal somunicat di luzireta Esiria Neller i Wissaw Grabburer. 24-0,15 Etibue mottale.

#### INGHILTERRA

PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA KAZIONALE

19 Nationale 19,20 Converto directo da Regirald Kittey - Amistica legarea bitimulea (oclista listi y- a Mistica legarea bitimulea (oclista listi y- a Mistica legarea bitimulea (oclista listi y- a Mistica legarea por a manatea 20,30 Concerto del Quartisto d'arcitalitat y- a Mistica de fina in a
minore, es. 546; Beethoren; Quartetto in la
minore, es. 546; Beethoren; Quartetto in la
minore, es. 132, 22,39 Rivista mistente. 22
Nottalario 22,45 L'abertura della Comera
del Commit. 22,45 Mastea della Comera
del Commit. 22,45 Mastea della Comera
della Commit. 22,45 Mastea della Comera
della Commit. 22,45 Mistea Rivista 23,00
L'acerus secon Die, 23,45 Respectato
nationale della Committationale della Comera
participationale della Committationale della Committationale

10,00 Noticale della Committationale della Committationale

#### PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Penesto di sauten unta diretto da 8id-tery Borman, 19,15 e Dick Barlon, agente speciale o, di 3 Moson 20 Nutialum, 20,30 Musiche richierie, Zl. Letters degli secoliutrel, 21,30 Vanesta Let accompagnata dall'orchestra Vandi Unidell e da Care, 22 Programma stal-Frank timbell e dat Core. 22 Prograssma gal-lese 23 Nottainein. 23,20 Orchestes da halle Virlus Siduster. 24 offe spagnolio., d. II. A. Birmiragion (practa ephodio): a Appare

ONDE CORTE

5,45 abusan Jock Cellingt, 6 Concerto diretto da Reginali Burnton (molista Lecilo England), 7,30 Rivitia, 8,30 Mendelmehan; Concerto per siolino in mi minure, 10 Rivitia, 10,30 Br., chestra legista della B.R.C. 12,30 R. M. u. Re agro la micos Camera del Comuni, 14,30 Revieta di Varieta della B.R.C. 15,15 Contecto diretto da Reginabi Buenton (solista Leville England), 16,15 Revievantinof; Busata in si havrilla minura, interpretata dal pidemista Posisinoff, 17,38 Merita leggera, 12,30 Rivita, 19,30 Converto di minulea repetation diretto da Stanford Robismos (collecta especiale Rivita Vapre), Prastamenti di «Ermati» e da 3,1 forza del dedino », di Verril, 21,45 India Caltedralo di Ridgal Loscovito dell'arganista (Illerof Earler, 22 Molena Irageon, 22,30 Orchistra di Varletà della R.R.E., 23 Bartino John Cameron, 23,30-24 Rivida

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19.10 Musica per sconfoin, 19.30 Nutlatario ed tice del trupo 20 s for incomfinciara acida fondregueso p. redicentmedia fo actic secun di lles Bansin 21.20 Radiurdiestra diretta di Jean Meydan, 22 liftine pubble, 22.05 Alla lure della ribaba, 22.30-23 a L'asser-valera busicale p. ribita

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Notiziario. 12,40 Notiziario. 12,40 Notiziario. 12,40 Notiziario. 12,40 Notiziario. 12,40 Notiziario del venta 13,40-14 Solisti di urimmenti ad orchi. Parsuniri. Dos capricci, interpretali ilarioliziario del telletti, eg. 25, interpretata dal rioliziario primerio primerio primerio primerio problema del telletti, eg. 25, interpretata dal riolizia ila videnti delle delletti delletti con 1.3 Musica per riolizio e primerio del telletti, eg. 15, interpretata dal rioliziario e primerio del mante del telletti. 19,15 Notiziario. 19,40 ilmoneti tiari rirco a, ribista brillante di Pausto Tommet. 20,50 Concerto diretta da Otosa Nucione delletti delletti del Pausto Tommet. 20,50 Concerto diretta da Otosa Nucione Abrillo Mondo o Nell'intervatio: « Quadro cui recchirella ». di Carlo l'antell. 22 Meledie a riimi. 22,15 Notiziario. 22,20 lintera entrimentale. 22,30-23 Musica da Isalio, 30TTENS

arenso arritosentale. 22,30-25 Musica da Isalio, SOTTEMS

19,15 Notivine, 19,25 Lo specchio del tempo, 19,40 Musica legiera diretta da Otto Orterualder feoliaburaro Nata Tuscher ed Henry Lévay). 20 « Molfenard », ronsenso radiofondico ult 0, P. Gilbert (terro epiandie), 20,30
Vanietà 21,30 Concerto diretta da Herri Tonural (collitar iralicatia Robert Quattrocchi) Thérae: Missiature, sulte per piecola orchecius; Tutosi: Capriccio per riolizio e archestra, Fanté: Permicio per riolizio e archestra, Fanté: Permicio per riolizio e archefina in la misore, 22,30 Notiziurio, 22,3523 Musica ila filmo

### Leggete il più grande settimanale d'Europa

e lipagnalia, a uno, tive e quattre calori.

#### COSTA SOLTANTO 100 LIRE

EPOCA è stampata su un complesso di macchine, il primo, il più moderno, il più veloce che l'industria americana abbia esportato in Europa.

2 Anche il contenuto di EPOCA à una novilà: grandi avviacenti servizi fotografici di attualità e di varietà, testi accossibili a tutti, tono sempro sereno e ottimistico

3 EPOCA avrà decine di illustri collaboratori, fra i quali: Aldo Borelli, già Diretture del "Corriere della Sera", giornalista e scrit tore di chiara fama, capo della redazione romana di EPOCA, Augusto Guerriero per gli Affari Esteri, Giovanni Spadolini per gli Affari Interni, Mario Missiroll, Renzo Segà-la già Direttore del "Tem-po di Milano", Arturo Castigliani per la medicina, Cesare Merragora, con ona nota economica, Ernest Hemingway, G.A. Borgese, Thomas Mann, Cesare Zavattini, A. J. Cronin, ecc.

Tra gli inviati speciali viaggiano in esclusiva per EPO-CA: John Phillips, che per noi ha lasciato la grande ri-vista americana "Life", David Seymour, Robert Capa, Henry Carller Brenson, Lamberti Sorrentino, ecc.

EPOCA vuole stabilire un più cordiale rapporto fra rivista e leltore e quindi chiede anche a Lei che ci legge una diretta collaborazione nella rubrica "Italia domanda", che poirà far diventere EPOCA, ben presto, un vero e proprio organo dell'opinione pubblica Italiana.

Leggete I primi numeri di EPOCA e enche voi ci darete ragione.

EPOCA É UN PERIODICO MONDADORI

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giarnale radio - Previsioni del tempo -· Buonglorno · - Musiche del buonglorno - 17,30 leri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — Segnale orario - Giornale radio - Boliettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8.14-8.50 Canzon — 10.39 « Casa serena », giercale di vita femm nite - 11.20 Musica leggera - 12 Canti popolari - 12,20 « Ascoltate questa sera... » -- (12,20 12,35 BOLZANO 11 - BRESSANONE - ME-HANO: Programma in lingue tedeses) — 12,25 Rimi e canzoni — (12,25-12.35 MILANO I — TORINO II — UDINE — VENEZIA II — VERONA — VICENZA: Cronsca citiadinaj — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Succe la martinella », mezz'ora di vila fiorentica e toscana, GENOVA II — LA SPEZIA - SAN REMO — SAVONA: Nutiziarlo economica — Mavamento del porte - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Croneca cittadina; ROMA 1: « Gazzetlino di Roma ») -- (12,35-12,55 ANCONA: Corr'tte delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I TORINO II - UDINE - VENEZIA II -VERONA - VICENZA: ) Gezzellino padano ) — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie del cambli — 12,55 Calendario Autonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

#### I CONCERTI DEL MEZZO SECOLO

«IL TRIONFO DEL BALLETTO»

DIRETIONE

WILLY FURRERO

#### RETE AZZURRA

13 12 L'ai.eggo carillon (Mungto r Roberts)

13 15 La canzone del giorno (Kotémula)

Beppe Mojetta e la sua orchestra

13 50 Novità di Tealra di Enzo Feriteri

Glornale radio Prevision! del tempo

14.14.21 Listing Borsa d Misson - Medir del cambi - Borsa cotoni di New York

SARI II. Northisto 14.21-14.32 BOLO GAS III.» E gamin n. 11.21-14.40 BARI II. » NSPOLL II. Gazzetten del Mizzogioro s. 14.24-15 VONEZIA I Notiziar e ser gil Ba-lioni della Acneria Giotta.

16.30 Trasmissione dedicata agli ammalati

in occasione della proclamazione dogmatica dell'Assunia Mons. Giovanni Urbani

16,55 Prevision( del tempo per 1 pescatori

Lesione di lingua francese a cura di G. Vara;

17.15

Lezione di lingua inglese e cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento con il Rediocentro di Mosca

17,45 Solisll di jazz

18 -Musica da camera

Soprano Anna Muria Longohardi

con le collaborazione pianistica d. Gabricie Bianchi Haydn: Dal «Lieder»: a) Una storia molto curiosa, b) Canto dello spirito. e) Canto dei marical; Gustav Mah-ler: i) Due liriche su versi di Rü-ckert: a) Ich armet einen linden Duft», b) Ich hin der weit ahhanden gekommen; II) Dal «Canti del vian-dante» n. I e n. 4

Angelini c olto sirumenti

con le voel di Nilla Pizzi, Achille Toghani e del Duo Fesono
Kern: Who; Nat Simon: Poinclina;
Umbro-Carrera. Mirador; CiacciaPagnini: Emigrante; Carle: Carle
boogis: Cherubini-Frenct: Andalusa;
Calzia: Sul mare inceica: Bixto: Coal pionoe Pierrot Hill: L'ultima
ronda 19 - La voce del lavoratori

1920 La struda del successo di A Miotto

Musiche richlest-15 26 e Pubblicità

1955 Un gneddete al gloreo (Chlorodont)

Segnale orario 20 Giornale radio Notiziacio sportico Buton

20 30 Impresa Italia

CONCERTE DEL MEZZO SECOLO

Il irionfo del baffeito Casella: La giaro; Roussel: li festi-no del rayno; Ravel: La value

Direttorr Willy Ferrero Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

. Melafamo . variazioni di Antonio Baldini

Nello Segurini al pianoforle

22 25 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI Orchestra diretta da Gluseppe Anèpeia

Cantano Domenico Atlanusio,

Sergio Bruni e Pina Lamera Sergio Bruni e Pina Lemera
De Gregorio-Colonnese: 'O tiempo;
nonagura-Benedetto: Surrienta d''e
nuamurate; Di Gianni-Bovio-Vinci;
Destino; Bonagura-Faicocchio: Belcune 'e Napule; Vento-Quintavalle: Stasera è Napule; Florelli-Bonavolontà:
Bonasera; De Gregorio-Rendine: Cancleilo 'e sposa; Florelli-Bonavolontà:
C'i sempre un po' d' Napoli; Cioffi:
Piereche e vasc

22 SE Duo di chliarre

23,10 Oggi al Parlamento Giornale radio

Dal « Club Rivott » di Roma Tino Fornai e il suo complesso

24 Segnale oranio Vitime notizie - Buomanutte > Segnale orario

Seguite none the table trasmette suns Reie attitute api tinedie evidend alle nr 17,21 per 'maios. Se vi provinciente de evilius manual compilab da fonest to some attess, imparente sua più factimente.

#### G. VARAL - Corso gratico di fingua francese L. 350 E. FAVARA - Corse pratico di lingua inglese L. 500.

Ove - contro abres un case aprissuste commettel direttemente con un vaglia o our vormamento qui est usatam n. 1/1/2500 alla EDIZIONI RADIO ITALIANA. Vie Arsenale, 22 - Formo, che un i medică fesson di altre spese.

#### RETE KONNA

13.12 L'allegro carillon (Monetti e Robrita)

13,15 La camone del giorno (Réferrata)

Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello

13 45 Canta Rino Salviati

Musiche richieste e Pubblicità 14 -

Orchestra di citui e canzoni direita da Armando Trovajoil

Cantano i Cooque in Armonia Vallone, Fuls bounce, Parmonsa Oribra nella notte; Carta Disco ver-de; Testoni-Rossi; Bayu; Pinchi-Ore-fiche; Carifusouncate; Vaccarl; Tu; Morgan: Opus 3:3

14.53 Cinema

Cronache di Elsa Morante

Segnale oragio 15 Glornale radio Previsioni del tempo

15,14-15,35 t'inesira sul mondo 15.33-15.40 NAPOLA U Nollidado ektadina 13.33-15.45 RARI 1 FOGGIA - CUTENZA; Nollidado per di Edisad del Mesticacione CATENZA I PALADIMO Nollidado 16.50-16.55 IENOVA II LA 89°EZIA - NA-POLI II - ROMA I - RAN REMO - SAVONA; Pilibinata marillinal

16,55 Previsioni del tempo per i peschiori

Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Orehestra diretta da Lelio Luttazzi

Canta Jula De Palma Haksin: Laura; De Santis-Alvaro: Ti loscio; Dietz-Schwartz: Doncing in the dark; De Torres-Cahn-Styne; E' magia; Rastelli-Taccani: Desiderarci; Gordon-Warren: Se tu sorridi; Nisa-De Villi-Cochtan-Newman: Que-sta notte saprò; Casey: Sweet Geor-gia Brown

18.25 Curlosando in discoteca Surasalar: Arle 2ingare; Mussorgsky; Sul Dnieper, Ilrica; Parelli: La fonta-na delle ninfe, intermezzo; Strawin-sky: Polec da circo; Rocca: Corsa alfa preda, dall'opera « In terra di

18.56 Romanão sceneggiaio ROCAMBOLE

di Ponson du Terrail

Adeltamento di Elvio Franceschi Sesta puntata Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

a cura di Alberto Gagliardelli BOLZANO II - BRESSANDNE - MERANO: 15.50-29.10 Programma la Iligua tedesca; Con-vergalène - Radito Berlanda: «Cultura mud-culto e Musica loggera - Rassegna sportia la hermalouste, a cura di Viltorio Balnaldi. - No-listano Tiusario

15,25

Piero Pavesio al pianoforle

19,40 Università luternazionale Guglicino Marconi

Bruno Migliorini: "Le nuote toci dell'American Encictopedia

Orchestra di ritmi moderni direlta da Francesco Ferrari

Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi

Chitano Lin Dini, Narceso Parigi

6 Flo Sandor's

Sopranzi-Marletta: Svegliati, Lattaz
71 Ollit offid, Nisa-Merriti Plange
la ham; Wallington: Good child; De
Sahits-Cavazzini: Il passato non con
72: Pinchi-Basa: Vogito baci, LariciVandair-Borel-Clere: La cune un Ca
73: Raddi Giacomazzi; Sosta vielata

DO. 10-20-25 BOLEANO II - BRIDS INDE -MERINO - PREMIO Effereda - Nobeledo -CATANIA I - PALERMO: Nobleteo - Minibia 20.25 Un aneddoto a) giorno (Chlerodont)

20,30 Seguale orario
Giurnale radio
Notiziaria sportito Bulon

21.63 BRISCOLA

Settimanale umoristica radialenteo Compagnia del Testro comico-musicato di Roma della Radio Hallana Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Silvio (Figli

21.45 Pacasegi musiceli Charpentier: Napoli, da « Impressioni d'Italia »

IL MATRIMONIO 22 -PER FORZA

Un atlo di Molière Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

adio Italians
Guido De Monticelli
Carlo Delfini
Enrica Carti
Carlo Bagno
Fernando Capiti
Elio Jotta
Giuseppe Ciabatlini
Gianni Bartolatto
Ceieste Marchesini
Laira Sensi Sganarello Germino Dorimene Alcantore Alcide Licasto Pancrazio Marfurio Due egizlane

Regia di Enzo Ferrieri Replica registrata dal Terzo Programma

22,45 Orchestra della ranzone diretia da Angellni

Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Diro Fasano Achille Togliani e il Dito Fasano Cugat: Cugat's nugat's! Deani-Ber-nard: Si vous noulez... je veur mu-dame; Bel Ami-Frustaci: Vivo nel sogno; Poletto-Volonte: Tap tan; Serenade: Serenade: Bertunt-D'Arena; Dovunque andrat; Petruzzelli: Quanta nostalgia; Rizza: Passeggiata in colesse

23,10 " Oggi al Parlamento » Giornale radio

23.30

Dal «Ciub Rivoit» di Roma Tino Fornai e Il suo complesso

Segnale orerio 24 Ultime notizie - « Buonanotte »

#### VENERDI 27 OTTOBRE

#### TERZO PROGRAMMA

Stazioni a madulaziano di Irequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENGVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VEREZIA e Onde corte sai m. 43, m. 56,1 a m. 75,5

Riviste estere a cura di Aldo Gerosci

21.10

Il primo teatra di Luigi Pirandello a cura di Roberto Rebora

#### LIOLA

Commedia campestre jo tre stij Compagnia di presa di Roma delta Radio Italiana con la parlecipazione di Giorgio De Lullo

Linlà Zio Simone Zia Croce Tuzza Mita Gemma Griarotti Carraina Giusi Raspani Dandolo

Giorgio De Lullo Giorgio Pramonti Anda Grigiotti Ida Curci

Gena Zia Ninfa Gluzza Luzza Nela

Cestra Sainali Olga Capri Flamma Jundolo Pagla Pieracci Maria Teresa Gallo

Regia di Alberlo Casella

#### Autonome

7,15 Calcudario. 7,18 Gunastica da camers, 7.30 Segnale oracle, Giornale ra dio. 7,45-8,30 Musiche del mattico. 11,30 Musica leggera. 12 Canti go-politti 12,20 Per ciascuno qualcono. polari 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggl alla radio. 13 Segnale ora-rio, Giurnale radio. 13,77 Beppe Mojestr e la sua orchestra. 13,50 Novità di l'os-la sua concentra della sasettacuto a tro. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,15 Musica varia 14,30-15 Frequenti della BBC. Listino borsa. 17,30 La cote dell'America. 18 Musica da

camera: soprano Anna Mario Longa-bardi. 18,30 Angelini e utto strumenali 19 Qua e la per il mondo. 19.30 Con-versazione. 19,45 Valter vienned. 20 Segnala mario. Giornale radio. 20,15 Attualità 20,30 impresa Italia. 21 Concert, del mezzo secolo: Il trionfo de balletto, 22 « Melafumo a. 22,10 Segu rini al manoforte 22,25 Orchestra Andropeta, 23,10 Seguale eracio, Giornile radio, 23,30-24 Musica da ballo dal e Club Revuli » d. Roma

7.22 Musiche del bunngmenn, Nell'inter-vallo (7,30) « Ieri al Parjamento », 8 Seguide marin, Clarinale radio Bollett, meteor, Prev. tempo. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena», 11,30 Missiri leggera, 12 Cantl popolari, 12,20 i pro-grammi del giorno, 12,25 Canzoni e ritgraumi del giotno, 12,25 Canzon e rit-ini. 13 Segnale orario. Giornale radio, Taccuiro radiofonico. Cronaca il Ca-gliari. L'allegro corollon. 13,20 Orche-stra Miliello, 13,45 Canta L. Salviati. 14,05 Orchestra della canzone diretto da Auxelini 14,30 Orchestra diretta da A Trovaioli. 14,53 Attualità eportive a cura di Vitturio Stagno. 15 Segnale ora:

cura di Vittorio Stagno, 15 Segnale ora-tio, Giornale radio, Previsioni del tem-po, 15,14-15,35 Finestra sul mondo, 18.30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Orchestra di citme e cauroni diretta da A. Trovajola, 19 Orchestra diretta da Lello Luttarzi, 19,30 Musica da camera (soprana Anna Maria Ceppi), al pianu-furte Anna Paelone Zedda). 20 Ange-lini e otto strumenti. 20,30 Segnale oru-rio. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo « Buton. ». 21 « Tre rogazzi in gamba cercano moglie e, tre atti di Antonio Gandino, a cura di Lino Girau; indi Masica leggera. 22,50 Fan-tasia sud-supricaoa. 23,10 Oggi al Par-lamento. Glornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteor.

#### Estere

#### **ALGERIA** ALGERT

19,30 Notialario, 19,40 Fulciore ruaso, 20 a Dr tori... una cancone », con Jane e Jany. 20,15 Musica loggera. 20,45 Dischi. 21 Noticiario

### CONCORSI MAGISTRALI

La preparazione più sicura e fe meggiori probabilità di successo nel CONCORSI MAGISTRALI, con la specializzata SCUOLA PER CORR. PANTÓ - BOLOGNA VIA YENTURINI, I R

21,20 te.schi, 21,30 brie d'opprette 22 Concelo di musica legera disetto da Viciar Casoco, 22,35 a il dotto Jakill e Mister Ily-de a, di sterensen, 23,05 Musica notionea, 23,45-24 Miliciario

#### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Eso del giarna, 19,45 Diselà, 20 Nedimario, 20,45 « Maximillar r Jantes», radiotensise-dio di Franz Werfel 22 Fuori programma, 22,20 Noticlario, 22,40 Mosen per l'Austria e Musica du brillo, 24 Noticle la tocer. 0,05-1 « Il Mar Bosso e, roportenzione di Hans Hass

#### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mendelesschu: Sionola n. 3 in la minore, detta « Siafenia torzesta »; Mendelesion; Men

#### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA MAZIONALE

19 Inverteck: Suffernella; Ilarron; Danze popular
runerie. 19,37 Notizerio, 20 in specchie of
Gesh, Mictero del Remano, paema di Henri
Ghent, musica di Anche t'apide, 22,05 nlunita purigica. 22,25 Pellegrim della Merca,
spora recodes la tre affi di Oloch. 22,02 for
ce o l'Unitri. 22,13 il gusto del libri. 22,27
Pizionasio marconialira. 22,30 Colort di que
sti fenenti e deverges Raques e 23,50 Hayno,
Ostarictto in la magione, co. 55, a. 1.
23,05 s Barregne, Prezieta, Oniema et Cica.
Liambestone prelica di Laury, Mascon. 23,46
Valizzaria.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 15 Canzant dl vuecessi 19,30 Auny Gozld e Il compleso Abe Sintavine, 20 Notificial, 20,30 Varietà 21,30 La bella epona. 22,15 Catroni ser i miel ricordi, 22,35 Insela. 23,16-23,15 Notikierie

#### MONTECARLO

9 Notinario, 19,12 Orchestra Max Francy, 19,17 La famiglia buraton, 19,38 Musica leberta, 19,55 Notinario, 20 « Il Graz Misleberta, 19,55 Notinario, 20 « Il Graz Misleberta, 19,50 Ocommon-assimo dell'amiversitato della morte di Marcet Gerbin di Ginette Neces 20,65 Alla ricettas, 21,45 Maria-Indé, 22 Notiziario, 22,05 Nince causani, 22,15 Cara Italia, 22,25 Musica da ballo, 23-23,05 Nidialatio.

#### GERMANIA FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America - Col carro delle iriartissioni attraverso l'America; L'Università di
Wisconsia. 19,50 Cromena dell'Assia, Nostria.
rio e Commendi. 20 Concerto di massicire di
operetto vecchie e molerne. 21 In questi
divent. 21,40 Mossica da camera a liriche
francosi - Saint Saint: Sonata in re minore
(sc. 75 per viellino; Prancit: Tre liriche, 21,45
Note su quanto è capitate. 22 Notiziario, comminii di Mr. Bocaure. 22, Notiziario, comminii di Mr. Bocaure. 23, 35 Tavoloma d'autumne: melodio vario, 23 a Becchivia, città di
leioniù dello spirito a cuaversazione di Grinari
Poli 23,20 Ritari di Being di Broadway 240.15 l'ilimo minio.

#### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col earm rielle ira-smissioni attessesso l'America; L'Infaserallà di Wisconnia, 19,30 Serrialo religiono delle Comunità invelle, 19,45 Notictario 20 Concerto sinfusico diretto da Ingen Joinum (volta violontellista Errico Mainerdi) - Rec-

ibnorn: Sinforna n. 3 in mi benedie mapplore (a Erafea n.); Diorak: Comerto la si minore per vieluncello e orchestra; Basel; Durbi e Cloe. 22 Norallario a Camananel di Altred Borrner. 22,15 Musica da laggo. 25 Cronaca tibrarla: Nuoce pubblicazioni ser Natia, 23,15 Musiche di Cinc Porter, 24 Uttino notilale, 0,05-1 3 passaggio a Steccolua col cicerco: Fridy Rintsea.

#### TRASMETTITORE DEL REVO

INASMETITIORE DEL REVO

19 Cronsca e Misira, 19,40 Tribuna del tempe,
20 Berthoven: Quarletta d'archi la rei bemelle
qu. 127. 20,45 v Il perione che la patria e,
cromara della l'asa di cura Sibutissociel di
l' A, Horen e Borst Behardorberg, 23,30
Misica foledacialica e cori. 22 Nordisario
diper. 22,20 Problem del tempa, 22,30 Rel'e
meledie, 23 Pripia del a al », plendi consigli
per un matriannia felice, a cura di Euraline 23,30 Mestra per la potre 24-0,15
Ultura notivila.

#### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nisiatarlo, 19,20 impressioni unitivali di nolt, gueri direttar kinemati direttar di direttara kinemati direttar di direttara kinemati direttar di direttara kinemati di santanue di Santa, milita Jendinase e, di Cyell Cavegioni 20,20 Rivista 20,40 - Fai Lendra a Belgrade e, di John Seymont, 21 Cimprostami di romonda musicale ficchiratra legiora della B.B.C. diretto da Gilberti Vincer 22 Nettantis, 22,20 Simmi dioplesso divissa dioattito, 23 Timerato della pianista tienera della Bach-Lisetti Preledine e funa in la mitirae, Sesalitti Sonata in mi; Mazarti Nove sanlazioni su e Linon dermaiti e K. 264; Fieldi Notineno a. 4: Chontir, Notineno in mi misora, op. 72, n. 1: Altimit; Garanda: Allivara Sevilla, 23,45 llessemito parlamentaro, 24-0,63 Noticarlo.

#### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERQ

19.15 - Bink Bucten, agente speciale u, di E.

J. Mason, 19,30 a Rharkadder u, raccioto del
tespi, di Notion, di Jahin Refrictora (sesto uplastiba): « L'Ammingalla a, 20 Norby a;
cho, 20,30 Biblista 21 Problemi dell'ora 21,45
Musiche richiaste 22,20 a li gunrale del
Re a, di Daptine du Mantier, Aditioneule radiofonder di Res Bientia (Paris suda): a Arresto e 23 Nollatiro 23,20 Orthodra Gentio, 23 a atro spignole e, di 41, A. Birmingiam (minto uploadio): a Arrita la "Assecla" p 0,15 Rabinson Cleaver all'organo da
festra 0,56.1 Nutaliado.

#### ONDE CORTE

5.45 Bonthy Studies e Billy Rold 6 Record muricall. 6.30 Musica laguera, 8.30 Muchol da tielle 9 Bell Toran Programma - Die schöne Billerin, di Franz Schulturt, Pare 11. 10 Musica per piscoforte di Schulturt, 10.15 Cencerto diverta da Gilbert Vinder i viditat harlium Britec Cumur), 11.30 Murica di Gring 13.15 Cancerto divetta da Nit Adrian Beutt - Gabrielli Sonala acano e forle; Mabitat, Adagietto per archi e arpo,

da'la Quinta siefuela; Strawinshy; Siefu-nia lu do, 18,15 Concerta directo da Jasoph Pest. Sirausa; Vatere Ingeratore; Schulteri Siefuela; e, 8 in de sienera (e focusaria, ta a); Venghan Williams; Le vesso, sulto, 16,15 Husten gen. 19,30 Cananul Ingera 21,15 Scrate all'Opera 22 Organo da Icaire, 23 Musica leggera 23,30-24 Unhantens di populi liberi

#### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 George Encest: Russolla rustiera n. 1 in la manuiure. 19,10 Cromes mondiale. 19,30 Nullatarin cal free siel trupo. 20, tampaca ritizare. Carrond il contro e fi much. 20,15 a Coste cd Isolica, conversatione. 20,30 Can. n Code ed 1901-5, conversante end di mart e di coste, 20,45 Programma dialectale pre le egisore, 21,20 tore ma-colonia a Ventonia e di Vivole (Otanda) 21,40 Ventl minitt d'inglese con Mary fintinger-Markie 22 Utiline notizie 22,05 Umrejia Catgami, 22,30-23 ft confuecte diffrate: blatte plastien.

#### MONTE CENERS

7,15-7,45 Notletario 12,15 Musica varia, 12,30 Notitierio, 12,50 Orchestra Maritios 13,15 Componetto 13,45-14 Notitionio 17,30 Conjecto directo di Manar Newsia Pluny Admica da Manar Newsia (Maritio Maritio Maritimo Maritim die solder Minister Fuga per orchestra d'ar-chi, Binec: Sante al arie a danze sopolari con. Bracci Santa ai arri i danze appolari efezeve. Il Musica idebiasta, 29 Dischi 19,15 Notiziario 19,40 libi della cenermo al interdano 20,10 a Miserere ii dini addividuoleo di Herri Mauriler, 22,10 Concerta diretto di Revia Labrer - Wagner: a) Lobernaria, presidenti di materiale di labrer - Wagner: a) Lobernaria, presidenti di materiale di labrer - Magneri di Labrer di labrer - Magneri di Lobernaria, presidenti di labrer - Magneri di Labrer di labrer - Magneri di Lobernaria, presidenti di labrer - Magneri di Labrer illy e corn guzzale dell'atto terms lei I nigestri canteri di Rocinherga, focumenti dell'atro bern. Vortig: at La Forka del desline, chaforia (a Otelia, where Merta a, c) Nebugo
co, coro dell'atta lense, «Va pensifre sull'allderatu « In di se tres remembred, « ).

l'emberdi alla selue receida como dell'atta
lense del alla selue receida como dell'atta lontardi alla prina crociala, coro dell'atter prime, ett Signore, skil tette natio e 22 Meksile 6 ritmi 22,15 Notikiaris, 22,20 Merca per arckil, 22,30 Signoriotto 22,40-23 natio = 22 Lirbs, 22,20 Sectetto ritmire

#### SOTTENS

19,15 Nortelatio 19,25 Institut del miado, 19,35 Orchestra Chister Dumoit (collaboraco 1 - Précis Jacques o o il complesso Tex Be. neic) 20 Chiedete, il nuk elspastn! 20,20 Il biblio degli immamenti. 20.40 a Merietza o, recordo di Pierre Françoia, musica di Pierre Wissmer. 21.40 Interpretationi della pla-nista Editti Faruscii 22,10 » L'urme d la marchina », di Pterre Scharger. 22.39 Nethitrio, 22.35 [autt] delle intitusioni interanzionall. 22,50-23 [Hischi

#### La DELBANA WATCH di GRENCHEN (Suisse) comunica :

Ogni giovedì ed ogni domenica verrà premiata con un elegante preciso orologio DELBANA in 17 rubint la migliore battuta umoristica inviata dagli ascoltalori.

#### Scrivete a OROLOGI DELBANA - COMO

Demenica 15 ottobre 1930 è stato premiato il Sig. Lazzaro Zanoni di Lugo (Prov. Ravenna), Via Provinciale di Cotignola I, per la seguente battuta:

A scuola. Tema: duecento parole su qualsiasi argomento. Svolgimento di Paolinn: « Nel mio giardino c'era una panchina e lo l'ho imbrattata in modo che non si vedesse. Queste sono quindici parole; le altre ceniutantacinque le ha detle mio zio Michele quando si è seduto sulla panchina.....

Giovedi 19 ollobre 1950 è stata premiata la Sig.ha Maria Graffeo ili Mariala, Via C. Isprò 66, per la seguente bajtuta;

Una vecchia zitella visita un'amica e chiede a Carletto, un bimbo di sei anni: « Quanti anni credi lo abblat». Il bimbo pronto risponde: « Venticinque anni, signorina ». Lusingeta la vecchia zitella acearezza Carletto e gli domanda perché ha detto venticinque anni. E il bimbo spiega: « Perchè mio fraiello Francesco ha venticinque anni e porta i haffetti come te a

#### L'OROLOGIO DE LBANA SEGNA LE ORE PIÙ LIETE

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo -- Buongtorno - Musiche del buongtorno - (7,30) levi al Parlamento - (7.50-6 CATANIA I - PALERMO, Notiziarto) - 8 Segrate orario - Giornale . radio - Bollettino melcorologico - Previsioni del tempo - 8,148,50 Musica leggera -10,30 « Casa serena », glorrade d. vita ferrminile — 11,30 Trasmissione per le Forze Armste — 12 Trio Alegian! — 12.20 « Ascolfule quesla sera... » — (12.20-12.55 BOLZANÔ II - BRESSANONE » MERANO: Programme in lingua tedescar — 12.25 Rami e canzoni -- (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Oronace cittadins) - (12,25-12,55 FIRENZE II; « Succe la martine is ., mezz'ora di vita forentina e loccina, GENOVA II - LA SPEZIA SAN REMO . SAVONA: Notiziarlo economico - Movimento del porto - Notiziarlo ligure) - (18,35-12,45 CATANIA 1 - PALERMO, Crosses cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: . Corr.ere delle Merche»; BOLOGNA II . MILANO I . TORINO II - UDINE . VENEZIA II . VERONA - VICENZA: « Gazzettino pedano »; ROMA I. « Gazzettino d. Roma »; - 12.55 Ca andario Antonello - 13 Segnale atario - Giornale radio

22,40 - RETE AZZURRA

#### CELEBRAZIONE DEL II CENTENARIO DELLA MORTE DI J. S. BACH

VIOLINISTA

GIOCONDA DE VITO

#### RETE AZZURRA

L'ellegro carillon (Munetti e Roberts)

13.15 La canzone del giorno (Kelémata)

Orchestra moderna dirette da Ernesto Nicelli

Siniavine: Bolero; Abner: Tanto so-la: Giuffré Boma; Billi: £ canta il grillo: Luypaetts: Equatore; Martelli-Abel: Ogni tuo bacio, Csizelli: La bello Freghero

Glornale radio Previsioni del tempo Borsa coloni di New York . 4 : 4-14 21 BARI II Notiziarlo

14 21 Gazzettino dei Mezzogiorno

14,40 Panorama economico delle settimana a cura di G. Pedoja

Angelinl 1 4 5€ e otto strumenti

e otto strainentt tiernandez: I gelsomint di Aleli; Ro-inenece: Tutla la vita; Liman-Passano Torna primuvra; Confrey: Il gatto nullo tacilera; Alatone: Sunphony; Caltini-Pinchi-Mells: Timba Timba; Gillard. Buosa notte angelo mio, Friggeri-Mancini: Più non omero, Ignoto: Rosso of Piccardy WOLDER & THE SESSIES of It almosts of

15 26-15 35 Valzer celebri Strauss' Sul bel Danubio blu; Ivano-vict: Carmen Sylva; Fatt: Valzer dei stollari, dall'operetta « La principessa dei dollari »

#### STAZIONI PRIME

15 35 Captl apirituali negri

15.45 Prevision: del Tempo

15.50-16 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e apagnolo

#### RETE AZZUBRA

II. NOVELLINO DEI PICCOLI Seliumanale di flabe per i bambini

Ritrasmissione dal Terzo Programma ANDRE' GIDE Omaggio a Gide

e Villorio Sereni « li pianoforte di Gide »

conversazione di Massimo Mila con musiche di Chopin Pianista Marisa Candeloro

Il ritorno del figliuol prodigo Compagnia di prosa di Roma Regia di Corrado Pavolini

Alissa cantale per voce e pianoforle teato di /zidre Gide Musica di Darius Milhiud Soprano Marta Vernole Pianista Giorgio Favaretto

18.55 Estrazioni del Lotto

19 - Economia italiana d'oggi

15 26 Mondo vario d. Diego Calcagno (Smac)

13.26 Musiche richleste e Pubblicita

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

Segnale oratio 20 Glornale radio (Nozizlario sportivo Buton)

20.20 La voce degli scontenti a cura di Giancarlo Vigorelli

IL MICROFONO E' VOSTRO Rassegna dei dilettante

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Presentazione di Nunzio Filogamo

Mezzo secolo leatrale Prima trasmissione

LA FAMIGLIA a cura di Silvio D'Amico Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Andreina Pagnani e Arnoldo Fos Regla di Pietro Masserano Taricco

8 30

Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach

Sonate e partite per violino solo Violinista Gieconda De Vito

Partita n. 2 in re minore: a) Alle-manda, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Giga, e) Ciaccona

Al termine: • Oggi al Parlamento • Giornale radio

Estrazioni del Lotto Dai Dancing «Le Perroquet »
d! Torino

Arrigo Betlazzi e il suo complesso

Segnale orario 24 Ultime notizie

#### STAZIONI PRIME

0.05 Dal . Dancing Le Arcate. di Napoli

Renate Marini e il suo complesso

Dalla . Tavernetta Bar Sestrière . 41 Torino

Quartetto Di Nunzio

0 55-1 " Buonanolle "

#### RETE ROSSA

13.12 L'allegro catillon (Manatti e Roberts)

13.15 La canzone del giurno (Kelémata)

Brppe Mojetta e la sua preliestra

Flatemonicista Goenl Kramer

Musiehe richieste e Pubblicité

14.38 Vecchie canzoni

Gill: Come pioveva; Marletta-Bon-fanti: Torva amore; Nem-Minntagnini: Gill: Rubacunti; Forte-Rivi: lo t'ho incon-trata a Napoli; Bixlo-Cherubini; Son-come ta ul cuoi; Bonglovannt-Capur-ro: Fili d'ovo

14 50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Ameco

Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

15.14-15,35 Finestra sul mondo

#### STAZIONI PRIME

15,35 Cantl spirituali negri NAPPELI II: Neticlicio ettradio CATANIA I - PALERMA: Neticlicio

Previsioni del tempo

15,58-16 Bollettino settimanela per l'Anno Santo, in fractese, inglese e spagnolo

#### HETE ROSSA

Musica operistica

Mozart: L'impresurio, ouverture; Do-nizetti: L'Elistr d'omore, « Quanto è bella, quanto è cara »; Verdi; a) Ri-goletto, « Tutte te feste al tempio », b) La Truplata, Coro dei mattadori, Bizet: Carmeni, a) Preludio atto secon-do. b) « Presso i bastion di Siviglia ». Poochlelli: La Gioconda, « O monu-niento »; Mussorgsky: Kovancino, preludio niento »; preludio

16 30 Musica da ballo 17 20 Complesso caratteristico Esperia diretto de Luigi Granozio

Rubrica fitatetica

a cura di Renale Gleljeses Masielloni

17.50 Orchestra diretta da Gino Filippini

INVENZIONI E SCOPERTE La slampa

18,45 Radiosport

19 -Estrazioni del Lotto BOLZANO II - BRISSSANNIE - SBEZANII-19-20,10 Programma in Hugan tedesea: Assoli di arm., solista Marianne Bock-Oberawher -shuelche francesi - Bruno Puborny: a Castelli atesini p - Neliziario

CONCERTO

diretto da MANNO WOLF FERRARI

Divertiments o musiche notiurne Secundo concerto

Secutido Concerto
Boccherint: Dicertimento n. 2 - a)
Grave, ib) Allegra, c) Grave, variazioni; Mortani: Serenata ner soli violatt, Ghedini: Musica natturur; VladDipertimento per II strumenti: a)
Allegreito, b) Tema con variazioni
(narela, galappo, valver, estinato,
largol, c) Finale (rondò)

Orchestra sinfinica di Roma della Radio Italiana

Muslche di

A. Gretcharinott e di J. Brahms Maria Kurenko, soprano Alessandro Kipnic, barro

20.10-20,25 BOLTANO II - REFESIANDA), ... MERANO - TRENTO - Experienti Notificio : CATANIA I - PALERMO, Attualità Notificio

20.25 Un aneddoto a; giorno (Chiorodont)

Segnale orario 20,30 (Notiziario sportivo Bulon)

SELEZIONE DI OPERETTE Orchestra direita da Cesare Gallino

CANZONI ITALIANE

Orchestra diretta da G. Anèpela Orchestra diretta da G. Anepela Martelli-Caslar: Metodia dei ricordi; Pinchi-Fabor: Ottava meroviolla; Ki-blo-Margiaria: E' inutile sognat; Mor-belli-Segurini: No sognato il para-diso; Bertini-Olivieri: Hawati; Ra-stelli-Glutiani; La boleno di Sam-piardarena; Glambo-Kirmar: E' tar-di; Colombi-Olivieri: Ci muncava questa tassa

I segreti degli alimenti - Gluseppe Tallacleo: «Colorie a buon mercato »

Si alza il sipario Echi di Broadway e di Hollywood Alfredo Antonini - Elizabeth Taylor - Richard Tucker

Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cugat: Rumbo rhapsody; MartetilAbel: Quando te ne andrat; RasteliPanzuti: Che bei Rulin; Alvano: Vecchio Ireno; Grappelli: Mabet; Leonardi-Deani: Lusciumi solo; Sacchialonica: L'orchestrina del mio paese;
Graziani: Non piangere per me; Nizza: Angelini boegie

23,10 " Oggl al Parlamente -Giornale radio Estrazioni del lotto

Dal Dancing « Le Perroquet »
di Torino

Arrigo Betlazzi e il suo complesso

Vedi Rete Azzurra

Sizzioul a modulgzione de frequesza de BOLDGNA - FENENZE - GENOVA - Malane - NAPOLA ROMA - TORINO - VENEZIA a Onde soria so m. 48, m. 50,1 e m. 75,5

21 -

Inchiesta

Venti definizioni di democrazia

21.38

Georg Friedrich Haendel
Concerto grosso n. 12 in si minore

Wolfgang Amadeus Mozart mento per due corni e orchestra in si bemolle maggiore K. 257 Orchestra einfonics della N.B.C. direita da Arturo Toscanini Divertimento per due cornt

I lirich greei 4 cure di Manara Valgimigli Seconda trasmissione Alceo - Alemane - Mimnermo

nelle versioni di Manara Valgimigli presentate da Enzio Cetrangelo

22,40

Musiche di Frédéric Chopin

eseguite dal plenista Robert Casedesus

a) Mazurea in re maggiore op. 33, b) Berceuse in re bemolle maggiore op. 57, c) Hallata in sol minore op. 23

#### Autonome

7.15 Calendario. 7,18 Gionastico de ca-7,30 Segnale orarin. Giornale mers. 7,30 Segnale orarin. Giornase va-dio. 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Musica leggera 12 Canzoni e citmi, 12,55 Musica isogera 12 Canzoni e ritini, 1430-Oggl alla radio, 13 Segnale orario, Gio-nule radio, 13,27 Orchestra Nicelli, 14 Spettarch r sport 14,15 Franco Russon e d rue rito, 14,35 Canta Pat March 1450-15 Chi è di segna? Li-Atimir Bossa

17,30 La vore dell'America, 18 Musera da ballo 18,45 Liriche da ramera, 19,15 Fentasia moscelle, 20 Segnale ororio, Giornale italio, 20,25 Vecthle canani, 20,45 Il marolono è vostro, 21,40 Or chestra Aufpets (Rete Rossa). 22,05 l' segreti degli alimenti, 22,15 Si alim il Signalo, 22,45 Orchestra Angelini, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Vanetà, 23,35-24 Musica de kallu da « Le Perruquet + di Torino

#### RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del huongiorne. Nell'intervallo (7,30) e leri al Patlamento ». 8 Segnale grazin. Giornale ratio, Bolt meteor. Prev. tempo. 8,14 « La voce della speranza », trasmissione per il Culte avventista. 8,30-8,50 Musico leggera. 10,30 e Casa serena a. 11,30 Per le Forze Ameate. 12 Musico per urgano da tea Ira 12,20 i programmi del giorno. 12,25 Canzuni e ritmi, 13 Segnale orario, Gior-nale radio, Tarruino radiofonien. Cronaca di Coghari. L'allegro carillon, 13,20 Beppe Mojelta e la sua orchastra. 13,45 Fisarmonicista G. Kramer. 14,05 Musica leggera, 14,30 Vecchie canzoni, 14,50 1.a settimuna rinematografica, a cura di V. Robi, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Fine. obnom lue arte

18,30 Movimento porti dell'Inola. 18,35 Dieci minuti di hot Jazz. 18,45 Radiosport, 19 Estrazioni del Lotto, 19,05 Canti cardi logudoresi, eseguiti da Antonio Virdis e Giannario Carboni, alia chitarra Antonio Appeddu, 19,30 e Così ha cantato Napulia, profil di pooti e compositori napoletani: «Vincenzo Rua-so», Orchestra diretta da G. Anepeta, cantano Pina Lamara, Domanico Atta-

natio e Menu Centore. 20,05 Canzon: a citmi di successo. 20,30 Saguale orazio, Giornate radio. Notiziario regionale. No-Ilziario apurtivo e Buton ». 21 Orche-stra moderna diretta da E. Nicelli, 21,30 Celibiazione del tecendo Centenario della morte di G. S. Buch: Sonote e portite per vinline solo - o Sonata n. 2 in lo minore » (grave, fuga, andants, allegro); viulini\*ta Gioranda De Vite (seconda serie). 22 r Poesia inInterralla 8, pro gramita letteració a cura perra e Benin: Comas 22, 22,20 Selez di operette: Orchestra diretta da C. Gal-lino, con la partecipazione di Sante An-This Galbo, Govenn, Gazzeet, Glueppe Pasarone & Tominaso Saley. 22,50 Octhestra della ronzone diretta da Angelini. 23,10 Oggi al Parlamento. gaille. Fetragene del Letto. 23,35 Musica da balle. 23,52-23,55 Ball. meteor.

#### Esteve

#### **ALGERIA** ALGERI

Notiatoria, 19,40 Folclore dell'Europa centrale. 20 Varletà. 20,30 March. 21 Vo-ltaliarlo. 21,20 March. 21,30 a lenn de la Lanea, tre atti di Marcel Achard. 23,30 Musica da ballo. 23,45 24 Notiaturia.

#### AUSTRIA VIENNA

19 Mutica varia 19,30 fee del gorio. 19,45 Dischi. 20 Notajarlo, 20,15 Dalla Sophier-mai: a R. peiacipe Orlowsky Inita s. 22. Rassogna settlimude di pulitica estera. 22,40 Radio Mosca e Musica, 23,30-1 Mozzanotta a Vienna - Nell'interesim (21): Yatizie in

#### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Debussy, Quartetto per archi in sel minore op. 10. Debussy, La dazza di Purt del a Preledi a, 19,45 Noticlaria, 20 Ordentra Radie dietita da Falgard Demour (collaborano: Luny Nerman, a Michai Elizaz). 21 Cansorrelliati celebri, 21,30 Traca Intanchi..., musicini meri. 22 Notifiaria, 23. Dupont: La farre de cuvier, convenua; Shelate: Simboim n. 6 in re minore; Boost: Concerto in la minora, per organo a nechostra, no. 100. Due frammint: Adadi mo non troppe e finale; Eligar: Martin dell'Incorienzzione. 23,55-24 Notiziario.

#### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Gries: Suita firita. 19,15 La attinana da Midière. 19,30 Notatianie. 20 Complexo d'az-cit Armand Benard. 20,30 La ribellioni di Baris Longua, di Loya Marson; susten di Serce Nige. 22,15 Debasey: Per II gianoforta (solleta Jeane Manchon Thelas). 22,27 Distantifo assersibition. 22,30 Tribuna partigina. 22,30 cheptin: Introduzione e Rondò (solleta Jean Depen). 23 Idia e unmini. 23,25 Biastes da rumera. Golestan; Piccola suita bucellea; Lazar: Piccola telle infantife (Trip di fiati birnaux). 23,46-24 Netzelarie. PROGRAMMA PARIGINO.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ritzel a manual. 19,30 Freshy Alberts. 5.45 kizzei e gamment. 25.50 ritum; Aisvetzi. 18 min aryak e ll suo complesso (egata André Classas), 20 Notiziarin. 20.30 a il pranca n. Farto prima; Musica. Farto precodoni. a Silenanio oll'estremità del filo n. musumo poliziaresco in decigi episodi el Michel Thirtry fortici lino spinodio). 21,30 Juaz sinfonire Wal-Berg. 22,15 Nuticiaris, 22,20 e Preto Azamou a, fantaria radiofonica di Marcel Sicard. 22,50 Giornale di shagi. 23,35-24 Bitani e encusoni

#### MONTECARLO

19 Nothilaria, 19.12 Quartetta mesette purt-gino, 19.17 La fanigita Duraton, 19.27 Or-riestra Mill Merite, 19.38 Valuer eneggiili dall'orchestra Ber; Spoguet, 19.48 In pa-leora, 19.55 Nettilario, 20 Pari a rankiop-pia, 20.15 Staglese parigin, 20.95 La con-te Bosta altraseru le cidi Fondacione della Crete Bosta menegazea, 20.50 Genalera ta-gata, 21 cafa bera dei serfimenti a, fre acti di Roger Ferdinard 23,23.05 Notishrio.

#### GERMANIA FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

19 La coco Sell'America: Musiche asserbrane di warcesso dell'america: Musiche asserbrane di warcesso dell'america 1950, 19,30 Croraza dell'Assia, Campane, Notiziario e Communi. 20. a Famiglia Bisselbacha i necleosimo espitaloj: el piccolo Frita a di e ose Wolf Schnoldi, cegla di Karthelus Schilling. 20,45 Potpoteri di dame 21,30 a Indevinate anche uni o, gara enignitica tra Lousica e Francoforte. 22 Notiziario a Sport. 22,20 Musica di balia concertanta, 23-1 Scata di danse: Fra oggi e domani (Nell'intervallo (21): Ullime mindel).

MONACO OL BANTERA

#### MONACO DI BAVIERA

19 L. rece dell'America: Grandi succissi invasi-cili americani dill'aminina 1980, 19,30 Com-minitaria, 19,45 Naliziaria, 20, Spect, 20,10 Melodici di Branday: 20,30 Cabaret di fin di stilimana. 22 Naliziaria, 22,10-1 Ma,ica da ballo. Nell'interrath (24): Ultime noticie.

#### TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti vidia collinen interna, 19.15 Cronica di fine adtirena, 19.40 Tribina del tempo. 20 Miadelle (lebiente, a mora di Horst libre. 22 Nativiato. 22.15 Paternana della mort e Mustin 22.30-2 Midea da bucha Nell'Internatio (241 Ul) me cotizie.

#### INGHILTERRA PROGRANMA NAZIONALE

9 Notiziaras 19,25 Mariri Galt e l'ecclestra Barry Itasichon 20,15 Staares in città 20,45 La settimina a Westminster. 21 Music-Inall. 22 Notiziario. 22,15 « Le ilue città », di Charles Dickens, 23,45 Prophere édia sera 24-0,03 Nattainio.

#### PROGRAVNA LEGGERO

19 Club del jaex. 20 Notiriario. 20,30 e Per-beiro di costrualura, di Bower. 21 Nuovi Fort. 21,15 Festival Nazionale Bundirico. 22 Concerta di musses operistica diretto da Stanford Robinson. 23 Notinfario, 23,15 Club dal-la Pantafoia d'Uro. 0,56-1 Notialario

#### ONDE CORTE

ONDE CORTE

5,45 Ouvertures. 6 Facciazes un po' di musica.
6,45 Organo da festra, 7,30 Grehestra di Varietà della BIR., 8,30 Musica da concerto.
10,30 Canzoni injeio il 1 Moltel accid. 11,30
Concerto diretto da Los Wilteson, 13,15 Concerto diretto da 3-seph Post - Goldmerk; in
Billy Reid, 14,15 Hasica leggera, 15,15 Concerto diretto da 3-seph Post - Goldmerk; in
primavera; Noscari; Sisfonia, n. 40 in sol minore, K. 550; Revollo-Respost; Noturno per
tredi, 16,05 Festral narbase konduction frommento di Reias Johnston sulle contefinali,
alla Repai Albert Hall di Landra 19,30 concerto diretto da Besinal Burston (milica Leille England), 21,15 Orchestra Statuy Tench
Melicdin propolari. 22 Musica legaca 22,30 Meledire propositi. 22 Musten leggers 22,30 Musten da tintio, 23,15 Suona Jack Collings. 23,30-24 e Blagit of the Bourty b, di Hex Rienlta.

#### SVIZZERA BERGMUENSTER

Cumpane arizzere 19,05 Gustus Malaler. Canto di un significate. 19,30 Notfiniario

SPECIFICI 1 solo prodotto CHINA + URTICA + BETULLA = più modern. e perfezionata lozione per capelli ELIMINA LA FORFORA - ARRE-STA LA CADUTA - ALIMENTA E MIGUORA LA CAPIGUATURA B. A. ULRIOH - TORING

15,40 « S.s. detto fra nol » 19,50 o t. ar-venimento del mise (Quettro compositori sert-rono tiva charson sollo stessu assenimento). 20,05 Mostas releberatica. 20,55 « Il cha-ministrato », traglemonostia dilettale, di libito Ralmer. 22 Uriuse intigle. 22,05-23 Misesi da ballo un 90' all'antica.

#### MONTE CENERI

MONTE CENERI
7,15-7,45 Noticharlo, 12,30 Notichare, 12,50
Vapahrudaggiu musicale 13,15 Centl et danre Italiane, 13,45-14 Orchestra Priter Yorke,
16,30 e Carcullo score a, raficil, mo naic17,30 Il sebato del cagazat, 18 Musich mo naicchiesta, 18,30 Voci del Grigheni Italiate 19
Pluvat, 19,15 Noticiaria, 20,10 ofiam braille,
dat romanes di Eric Reight. Preventaniere aditonica di Alberto Barberia (quaria cuissi
ilio e: a La arantie per il vie a 20,45 Cencerto diretto da Otmar Nivilo - Jeneraliti
Sinfonia per la feste testeale o therere piacula a; Straine: Arimina e Nasso, unecture e sceno di danza, Numbi Omiza di Molberta; libert: Divertimenta per orchestra (a
canera, 21,45 Barcheruni: Ouwfello per sechi in ra maggiore, qu. 6, a, 1; Maldolect; chi in ra mappiore, op. 6, n. 1; Malleteri; Caniari alla madriquiesta. 22,15 Notistario, 22,20 l'assendata in bionen e nero; Vitoeri 22,20 Passepplata in bloneu e nero; Vinced nordielle, 22,55 Musica da ballo, 23,40-24 Il solista della settimonia

#### SOTTENS

19,15 Notifierdo. 19,25 to specchio del templ.
19,45 a Come nol ten d'à massio a, d. Juck
Rollan. 20,05 a Simple Police a, di Sirverio
Chevalière. 20,30 a Vignette a, divertisemie di
Maurice Budry a Carlo Boller. 21,45 « Da
Vera Crux al Messice» », ricerdi di simple
riprocati in Rifsphare Audel. 22,10 Varirià.
22,30 Notidario 22,35.23 Messics di havin





à il liteto dell'opercolp, cue 50 sicule e molte cansight until unt miglier meda di pucinare il sico, che viera faviola gratuitemente è chi le richiella er

ENTE NAZIONALE RISI (X) - PIAZZA PIO XI, 1 - MILANO



Da polso crom. L. 1850. On called lendarlo L. 2850. Con called lendarlo L. 2850. Cronografio crom. L. 2550. Or con prace. L. 2500. impermabile crom. L. 3350. Or op place. L. 2500, L. 4500. Or oplace. L. 2500, L. 4500. Or oplace. L. 2500, L. 4500. Or oplace. L. 2500 agnit privare vacile alla Dires. Am

Inviara vaglia alfa Dices:

Inviara vaglia alla Ditta:

OROLOGI BECO
Corso Belgio 24/R - TORINO
Contrass. L. 120in pib. Cat.gratie
GARANZIA DUE ANNI

## radiocorriere

LIRE 30 UN NUMERO

abbonamenti; annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 328

VERSAMENTI SUL CIC POSTALE N. 2/13500

## LA FINESTRA DI «CASA SERENA»

La corrispondenza di Anna Maria

E. F. di Roma - Ti regato un motio (che fu già di Lucrezia Borgia). e Est animum». Attenta che « est » viene da « edere » e non da » esse ». E il soggetto è « la famma »: che può essere — anzi per te deve essere — te noble fienuma che erde in tulti coloro che desiderano vivere nel bene. E tale rispeltabilissima fiamma esst animum s, cioè edivora l'ani-mo s. Ti piace? Scrivimi pure quando vuol: non mi piacciono gli addil.

Giuseppe B. - Milano — C'è un grosso equivoco, « Casa serena » è una casa « radiofonica », grande quanto tutle je case delle sue ascoilabrici messe insieme, ma senza mura, nè soffitti, nè pavimenti; una casa fatte tutt'al più di onde sonore. E invece più d'una persona, olere lel, mi ha scritto o telefonato, credendo chio fossi la direttrice d'un pensionato per malate di nervi. Chi svrà sparso questa vocre? Mi displace deluderia e mi susuro che lei darri quanto corrett ralla eterse Milano. auguro che lei trovi quanto cerca; nella etessa Mileno,

Gugtielmina - Menummano - No, non el sono concersi di quet genere, almeno per eta. E se leggesse, nella pagina della pubblicità dei giornati, annunci invitanti, non si insci sedurre. Certi annunci d'apparenza innocente nascondono spesso intenzioni assai poco innocenti in chi 4: he fattl pubbbleere.

Aurora - Cremona — So che e Milano esistono due scaole per assistenti sociali e credo anch'ilo che la sua figliuola furebbe molto bene a seguire i corsi di una di cese.

Le dò i comi delle due scuole:

1) Scuola per Assistenti Sociali dell'Unione Nazionate per le Scuole di Assistenza Sociale, diretta dalla dott. Taruggi, via Franceico Saverio 7; 2) Scuola per Assistenti Sociali dell'Ensies.

Virbeo - Roma - Vuole mandarmi qualcosa di suo? Ma mi raccomando: qualcosa che non superi le due cartelle..

Eduardo Cirito - Pianure (Napoli) — Un'anime infelice più un'altra anima lufelice fanno, secondo le più ferree leggi matematiche, due anime infetici, Parlo delle anime infelici costituzionalmente, come ta sua, caro studence liceale solo e incompreso ». E, forle della precedente constataz.one, le nego l'indrizzo richiesto

A. P. - Cagliari - Legga le « Lettere di Berlicche » di Lewis, Vedrà che si possono imparare coso belle e profonde senza ancolarsi minima-mente, anzi ridendo spesso di gusto. Detesto quanto tel l'oratoria pia-gnona di chi sambra possedere il monopolto dei buono e del giusto ed e savece, pieno di presunzione e privo di carità Eppure quante volte unche noi rischiamo di cadere nello stesso errore?

Molte amiche di questa nostra ru brica continuano ad Indirizzare la loro corrispondehza per « Casa serena » a Racorrispondenza per « Casa serena » a Ra-diocorriere. Ricordiamo alle nostre gen-tili lettrici che la posta per « Casa sere-na » deve essere indirizzata presso ta RAI - via Bolleghe Oscure, 54 - Homa.

#### Siate eleganti

Supete a chi è rivolto uggi questo no siro invito? Alie signore grassottelte e di una certa età. Quanti brani di lettere ci vengono in mente in questo momento: a... Non sono più giovane; ma non per questo voglio rinunciare ad essere ben restita: ma non trovo nulla che sia adatto per me. Tutti i modelli di oggi sembrano creati per delle adolescenti!> Come fare a sembrare elegante

quando si pesa quast settanta chill? ». del ricevimenti. La mig età e le mie dimensioni "rispettabili" mi rendono molto incerta sulla fattura del vestito che
dopret farmi per tale occasione.

Vogilamo accontentaria subito questa amica «molto inceria» che si chiama (diremo solo il nome, non s'altarmi) Margherita?

Eccoje il vestito che fa per lei e che farà sparire ogni incertezza: il modello è cost chiaro che non ha bisogno di spiegazioni. Il vestito è in iana leggera, di cotore scuro, di linea sobria, ma eleganie. Un ciuffo di fiori sulla spalla (che poirà essere più voite rinnovato) è t'uniea nota vivace.

"D'ESTATE E D'INVERNO C'È UNA MODA CHE NON CAM-BIA MAI...."



luale sarà mai questa moda straordinaria? Donna Marilà Avet, ce lo spiega lei stessa; "Nel mio mobiletto-bar la bottiglia dell'Amaro Cora" è quella che più spesso devo rinnovare; gli amici lo gradiscono a tutte le ore... È un fatto che le persone di mondo considerano incompleto il trattenimento durante il

quale non si serva il classico liquore sempre presente in ogni salotto alla moda. Tenetevi dunque in casa "l'Amaro Cora,, vi permetterà di accontentare tutti, compreso vostro marito che sarà lieto da risparmiare: difatti. l'Amaro Cora è stato ora messo alla portata di tutti i bilanci, anche dei più modesti.



il liquore che nobilita la vostra casa.

Lusegno di Editha Ryker